

## **Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte**

Breve VADEMECUM per la preparazione alla prova d'accesso

### **Requisiti di partecipazione**

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte occorre essere in possesso, ai sensi del D.M. 270/2004, della laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Secondo le disposizioni previste dal Regolamento Didattico d'Ateneo e dal Regolamento Didattico del corso di laurea magistrale, sono ammessi alla prova d'ammissione al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte:

1) i laureati della classe di laurea in Beni culturali (L-1 D.M. 270/04; 13 D.M. 509/99).  
2) I laureati nelle seguenti classi di laurea triennale D.M. 270/04 e nelle corrispondenti classi D.M. 509/99:

L-5 D.M. 270/04; 29 D.M. 509/99 Filosofia;

L-6 D.M. 270/04; 30 D.M. 509/99 Geografia;

L-10 D.M. 270/04; 5 D.M. 509/99 Lettere;

L-11 D.M. 270/04; 11 D.M. 509/99 Lingue L-20 D.M. 270/04; 14 D.M. 509/99 Scienze della comunicazione;

L-42 D.M. 270/04, 38 D.M. 509/99 Storia.

3) I laureati quadriennali di vecchio ordinamento che abbiano acquisito almeno 60 CFU nei seguenti S.S.D.:

- almeno 9 CFU nel SSD L-FIL-LET/10;

- almeno 9 CFU nei SSD M.STO/01, M.STO/02, M.STO/04;

- almeno 27 CFU nei SSD L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04;

- almeno 15 CFU nei SSD BIO/08, CHIM/02, FIS/07, GEO/01, ICAR/15, ICAR/18, INF/01, IUS/10, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/01, M-FIL/04, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/06, M-STO/08, SPS/08.

4) I laureati provenienti da altri corsi di laurea triennali di altre classi che abbiano acquisito almeno 90 CFU nei seguenti S.S.D.:

- almeno 9 CFU nel SSD L-FIL-LET/10;

- almeno 9 CFU nei SSD M-STO/01, M-STO/02, L-ART/03, L-ART/04;

- almeno 27 CFU nei SSD L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06;

- almeno 27 CFU nei SSD ICAR/15, ICAR/18, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08;

- almeno 18 CFU nei SSD BIO/08, CHIM/02, FIS/07, GEO/01, INF/01, IUS/10, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/07, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/01, M-FIL/04, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/06, M-STO/08, SPS/08.

La Commissione si riserva la facoltà di valutare eventuali equipollenze di crediti acquisiti, relativi a settori scientifico-disciplinari affini a quelli sopra elencati.

### **Prove selettive**

Ai fini dell'ammissione, oltre ai suddetti requisiti curriculari, è necessario dimostrare il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione personale. L'ammissione avviene attraverso una prova selettiva che accerti mediante la redazione di un elaborato scritto e/o un test a risposta aperta e/o chiusa:

- una conoscenza approfondita della storia dell'arte dal Medioevo all'età contemporanea;
- una buona conoscenza della storia culturale dell'età classica, degli svolgimenti della civiltà letteraria italiana dal Medioevo all'età contemporanea, della letteratura e della lingua latina della storia, della geografia;
- la padronanza, in forma orale e scritta, di almeno una delle principali lingue dell'Unione Europea (inglese, francese, tedesco, spagnolo);

### **La prova d'ingresso è costituita:**

- 1) dalla proiezione di alcune riproduzioni di opere d'arte dal Medioevo alla contemporaneità, di cui al candidato viene richiesto di redigere due brevi schede illustranti i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, i dati storici e materiali, eventualmente giungendo a un'attribuzione e a un confronto con altre opere dell'autore o al contesto storico-geografico in cui l'opera viene collocata;
- 2) da una domanda a risposta aperta di contesto generale sulla periodizzazione nella storia dell'arte (esempio: Il Gotico Internazionale; l'arte nelle corti padane nel Quattrocento; la committenza artistica di papa Giulio II; Il naturalismo seicentesco)
- 3) una domanda a risposta aperta su un tema trasversale (soggetto iconografico, genere, geografia artistica, contesto, storia delle tecniche artistiche...);
- 4) da una domanda aperta (a scelta del candidato) in merito a un argomento di Letteratura artistica, di Museologia e di Teoria e storia del restauro;
- 5) dalla redazione di un breve riassunto in italiano di un passaggio contenuto in un articolo specialistico di storia dell'arte pubblicato nella seconda lingua prescelta dal candidato.

### **Per prepararsi all'esame si consiglia:**

- a) di compiere un accurato ripasso dei manuali utilizzati per gli esami del triennio di Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea (per esempio A.M. Romanini *et al.*, *L'arte medievale in Italia*, Firenze 1996; P. De Vecchi- E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano 1995; C. Bertelli-G. Briganti, *Storia dell'arte italiana*, Milano 2008; A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza*, edizione rossa, Torino 2011), focalizzando l'attenzione anche sul materiale iconografico ivi riprodotto. In calce troverete il SILLABO utile al controllo della vostra preparazione.
- b) di consultare le principali monografie degli artisti menzionati dal manuale, eventualmente utilizzando anche le collane scientifico-divulgative (Classici dell'Arte Rizzoli, I gigli d'arte Cantini, I grandi maestri dell'arte – Il Sole 24ore), i cataloghi dei principali musei italiani e stranieri, i cataloghi delle mostre scientifiche, prestando attenzione alle tecniche di descrizione e catalogazione delle opere, badando all'uso dei termini tecnici e all'articolazione della scheda di catalogo (ossia all'analisi dei dati stilistici, iconografici, storici, storico-collezionistici).
- c) di ripassare o di affrontare la lettura di testi sulla Letteratura artistica, sulla Museologia e sulla Teoria e storia del restauro. Si parta ad esempio da: J. Schlosser-Magnino, *La letteratura artistica*, Milano 1996 (si faccia particolare attenzione a: Cennino Cennini, Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, Leonardo, Giorgio Vasari, Giovan Pietro Bellori e Luigi Lanzi); A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia*, Torino 1966;

L. Cataldo, M. Paraventi, *Il Museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano 2007; C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1995; M.C. Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze 2005; G. Basile, *Che cos'è il restauro? Come quando perché conservare le opere d'arte*, Roma 1994; C. Brandi, *Teoria del restauro*, Torino 1963.

d) di familiarizzarsi con il linguaggio specifico delle lingue della storia dell'arte, consultando anche online (per esempio attraverso J-Stor) gli articoli pubblicati sulle principali riviste internazionali del settore (per esempio: *The Burlington Magazine*, *Art History*, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, *Print Quarterly*, *Revue de l'art*, *Studiolo*, *Perspective*, la *Revue de l'INHA*, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*; *Kunstforum*; *Archivo español de arte*), a seconda della lingua scelta.

## SILLABO

Controllate la vostra preparazione su questo indice degli argomenti.

### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

#### Il Paleocristiano

La prima arte cristiana: catacombe e sarcofagi

L'arte costantiniana a Roma e a Costantinopoli

Le tipologie architettoniche degli edifici cristiani

Le principali basiliche romane: San Pietro, San Giovanni in Laterano, San Paolo fuori le mura, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore, Santa Costanza

Ravenna: da Galla Placidia a Giustiniano

I Longobardi in Italia

L'Altomedioevo a Roma: SS. Cosma e Damiano, Santa Maria Antiqua, Santa Prassede

La Rinascenza carolingia

Il Romanico in Europa: caratteri generali. Architettura e scultura romaniche in Italia tra XI e XII secolo: le varianti regionali (Milano e Pavia; Verona; Parma, Modena e Piacenza; Roma; Firenze, Pisa e Lucca; Montecassino e Salerno; Bari, Palermo, Monreale e Cefalù)

I mosaici di Venezia e della Sicilia normanna

La pittura su tavola in Italia centrale: croci dipinte e icone

Il Gotico: caratteri generali e principali monumenti in Francia (Parigi, Chartres, Reims). I cantieri cistercensi in Italia

L'arte federiciana

Le chiese gotiche in Italia (Padova, Assisi, Siena, Firenze, Orvieto, Napoli)

La scultura gotica italiana: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio

La pittura su tavola in Toscana: croci dipinte e Maestà (i Berlinghieri, Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano)

I protagonisti del secondo Duecento: Cimabue e Duccio di Buoninsegna

La pittura a Roma: Pietro Cavallini e Jacopo Torriti

Il cantiere di Assisi

Il Trecento



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI

DISU

Giotto: la formazione, il percorso, le opere

La pittura senese: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti

I giotteschi e le scuole pittoriche locali

I principali cantieri architettonici (Firenze, Siena e Napoli)

La scultura: Tino dei Camaino, Giovanni di Balduccio, Lorenzo Maitani, Andrea Pisano e Bonino da Campione

Il Gotico Internazionale: il contesto europeo, i caratteri generali e le varianti locali in Italia

Stefano da Verona, Gentile da Fabriano e Pisanello

Il Duomo di Milano

L'architettura di primo Quattrocento a Venezia

## STORIA DELL'ARTE MODERNA

### IL QUATTROCENTO

Il Quattrocento "internazionale". L'Europa delle corti; l'Italia internazionale.

Il "Quattrocento" a Firenze: Rinascimento: significato del termine; La prospettiva, definizione e fonti; Il rapporto con l'antico; I cantieri della scultura e Donatello; La varietà dell'ideale classico; Brunelleschi, Masaccio, Beato Angelico, Filippo Lippi, Leon Battista Alberti.

Il Quattrocento fiammingo: tecnica e realtà. Jan van Eyck, il "Maestro di Flénalle" e Roger van der Weyden; Italiani e Fiamminghi/Fiamminghi e Italiani.

Le culture di mediazione: diffusione e varianti del linguaggio rinascimentale quattrocentesco: Ghiberti, Masolino, Michelozzo; Siena; Paolo Uccello.

Alla metà del secolo. La congiuntura Nord/Sud: Donato de' Bardi e la corrente lombardo-ligure-provenzale; Napoli e le rotte mediterranee; L'arco alpino: Witz e Pacher; Firenze 1440-69: Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno; Beato Angelico; Roma.

Urbino e l'Italia centrale: Piero della Francesca; Francesco di Giorgio Martini; Perugia; Melozzo da Forlì e Luca Signorelli; Rimini.

L'Italia settentrionale: Padova. Donatello a Padova; Squarcione e i suoi allievi; Andrea Mantegna; Mantova. Alberti e Mantegna; Ferrara. L' "officina ferrarese": Cosmé Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti; Milano nella seconda metà del Quattrocento: Filarete; Foppa; Butinone e Zenale.

Verso il Cinquecento: Napoli, Venezia, Firenze: Il Regno Aragonese: Napoli, Colantonio e Antonello da Messina; La provincia del Regno aragonese e la Sicilia; Venezia: Giovanni Bellini; l'opera di Codussi; Firenze laurenziana: Botticelli.

### LA MANIERA MODERNA

Verso la "Maniera moderna": Firenze: Leonardo; Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi; Michelangelo; L'Umbria:Perugino, Pinturicchio, Signorelli; il giovane Raffaello; Venezia: I cicli di teleri per le Scuole e Vittore Carpaccio; Milano: Bramante e Leonardo.

Venezia e Firenze all'aprirsi del Cinquecento: centri a sud e nord delle Alpi all'inizio del secolo; Venezia: Albrecht Dürer a Venezia; Giorgione; Giovanni Bellini; Tiziano; Sebastiano del Piombo; Lorenzo Lotto; Firenze: Leonardo; Michelangelo; Raffaello.

Roma al tempo di Giulio II e di Leone X: Bramante; Michelangelo; Raffaello.

Rinascimento settentrionale. Milano: Bramantino; Gaudenzio Ferrari; Venezia: Tiziano; il Pordenone; Bergamo e Brescia: Lorenzo Lotto; Moroni, Savoldo, Moretto. L'Emilia: Bologna; Ferrara; Parma: Correggio e Parmigianino.



Firenze e Roma. la crisi del primo decennio del Cinquecento: Fra Bartolomeo e Andrea del Sarto; Il Pontormo; Il Beccafumi; Roma: 1520-27; Michelangelo a Firenze (1516-34).

#### TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

La crisi della Maniera: Gerolamo Genga e Giulio Romano; dopo il Sacco. Parmigianino, Perin del Vaga, Polidoro da Caravaggio; Parmigianino; Rosso Fiorentino e gli artisti italiani a Fontainebleau.

La cultura artistica romana fino alla metà del secolo; gli ultimi affreschi di Michelangelo e il rinnovamento urbanistico di Roma. Da Antonio da Sangallo il Giovane a Michelangelo: i grandi cantieri romani.

La politica artistica dei Medici a Firenze: le grandi imprese decorative; palazzi, statue, fontane, giardini. Sviluppi del Rinascimento a Venezia e nei domini veneti. Venezia e l'entroterra: Tiziano; Il Tintoretto; Il Veronese; Palladio.

Il rigorismo posttridentino a Roma, nell'area pontificia e nell'orbita spagnola. I Gesuiti e l'elaborazione dei nuovi modelli di arte sacra a Roma; pluralità di indirizzi e di esperienze nell'area pontificia.

Molteplicità di tendenze nell'orbita spagnola e imperiale. Genova; Lo Stato di Milano; Napoli e Siena; La corte di Rodolfo II a Praga.

Il rinnovamento della pittura tra la fine del XVI e il principio del XVII secolo: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci; Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio; Roma: la sfera di influenza di Caravaggio; Roma: gli emiliani; Milano nell'età di Federico Borromeo; Venezia all'aprirsi del nuovo secolo.

#### DAL BAROCCO AL ROCOCÒ

Il Barocco e la cultura europea del Seicento. La grande stagione del Barocco romano: Pietro da Cortona architetto; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini; Tendenze della scultura e dell'architettura a Roma tra Sei e Settecento.

Idea e natura nella pittura del Seicento. Sviluppi del Naturalismo in Italia e in Europa; Sviluppi del Classicismo; Tendenze eccentriche tra Naturalismo e Barocco; Realismo e 'generi' nella pittura olandese del Seicento; Pittura della realtà in Lombardia e nell'Italia settentrionale.

I centri del Barocco tra Sei e Settecento. Napoli, l'Italia meridionale e la Spagna.

L'Italia settentrionale: Lombardia, Piemonte, Genova, Venezia. Paesi germanici e Inghilterra

Tra Rococò e Illuminismo. Origine e diffusione del Rococò: Il rinnovamento della pittura veneziana; Il Rococò in Francia e in Europa; Scenografia e vedutismo; Hogarth e la pittura di costume

#### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il Neoclassicismo. Caratteri generali.

Autori: Canova, David.

Il Romanticismo. Le diverse declinazioni in Europa.

Autori: Turner, Constable, Friedrich, Ingres, Gericault, Delacroix, Hayez.

Dal Realismo all'Impressionismo.

Lo sviluppo di una nuova visione a fianco di quella accademica (la pittura dei Salon parigini). La nascita della fotografia. I Preraffaelliti inglesi. L'arte in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e i Macchiaioli.

Autori: Courbet, Millet, Daumier, Cabanel, Corot, Manet, Renoir, Monet, Cézanne, Moreau, Puvis de Chavannes, Burne-Jones, Dante Gabriel Rossetti.

A cavallo tra Ottocento e Novecento. Dopo l'impressionismo in Francia. Art Nouveau e Simbolismo. Il Divisionismo italiano. La scultura.

Autori: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat, Redon, Klimt, Schiele, Kokoschka, Ensor, Munch, Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Rodin, Medardo Rosso.

Il Primo Novecento. Espressionismi in Francia e in Germania (Fauves e Die Brücke). Primitivismo.

Autori: Matisse, Derain, Kirchner, Picasso.

Il periodo delle Avanguardie storiche. Il concetto di Avanguardia. Il Cubismo e i suoi sviluppi. Il Futurismo. Il Collage e le opere polimateriche. Il Cavaliere Azzurro. Primi esempi di arte astratta. La pittura Metafisica. Il Suprematismo. Il Dadaismo. Duchamp e il Ready-made.

Autori: Picasso, Braque, Gris, Delaunay, Léger, Duchamp, Picabia, Boccioni, Balla, Carrà, Severini, de Chirico, Kandinsky, Marc, Kupka, Schwitters, Klee, Malevič, Brancusi.

Il periodo tra le due guerre mondiali. Il Ritorno all'ordine. Il Costruttivismo russo. Il Neoplasticismo. Il Surrealismo. Espressionismo, realismo e Nuova oggettività in Germania. Il fotomontaggio. Il Bauhaus. Il razionalismo in architettura.

Autori: Carrà, Severini, Arturo Martini, Morandi, Picasso, Tatlin, Mondrian, van Doesburg, Ernst, Dalì, Grosz, Dix, Heartfield, Moholy-Nagy, Gropius, Terragni, Le Corbusier.

Dagli anni Quaranta agli anni Sessanta del Novecento. Il concetto di Informale. L'eredità del Dadaismo: New Dada e Nouveau Realisme. Lo Happening.

Autori: Fautrier, Wols, Dubuffet, Mathieu, Fontana, Pollock, de Kooning, Rothko, Barnett Newman, Jasper Johns, Rauschenberg, Dine, Kaprow, Piero Manzoni, Yves Klein, César, Arman, Francis Bacon.

La Pop art e il Minimalismo. La Popular art inglese. La Pop art americana.

Minimal art.

Autori: Hamilton, Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Frank Stella, Robert Morris, Judd, Carl Andre, Flavin, Sol LeWitt.

Le Neoavanguardie del Novecento. L'Arte povera. La Land art. L'Arte concettuale. La Body art.

Autori: Pistoletto, Boetti, Merz, Richard Long, De Maria, Smithson, Kosuth, Beuys, Gina Pane.

## MUSEOLOGIA

Le prime forme di collezionismo; l'abate Suger; il duca di Berry.

Lo Studiolo: il gusto dei Medici; Lionello d'Este; Federico da Montefeltro; Isabella d'Este; Francesco de' Medici.

Roma e il recupero dell'antico: da Martino V a Leone X.

Il museo di Paolo Giovio.

La galleria come spazio espositivo; la Galleria degli Uffizi: da Francesco I a Gian Gastone de' Medici.



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI

DISU

I musei nel Settecento: l'Ashmolean Museum; la Galleria degli Uffizi; Étienne La Font de Saint-Yenne; il palais de Luxembourg; il progetto del conte d'Angiviller; il Louvre e la nascita del museo; le requisizioni rivoluzionarie; Quatremère de Quincy.

Il Musée Napoléon.

La Restaurazione.

#### LETTERATURA ARTISTICA

Teoria e pratica nel Trecento toscano: La dottrina artistica di Dante; Cennino Cennini.

Il Rinascimento: Lorenzo Ghiberti; Leon Battista Alberti; Leonardo; Michelangelo.

La posizione sociale dell'artista nel Rinascimento.

Giorgio Vasari.

Il Concilio di Trento e l'arte religiosa.

Giovan Pietro Bellori.

Luigi Lanzi.

#### TEORIA DEL RESTAURO

Il concetto di restauro

La materia dell'opera d'arte

L'unità potenziale dell'opera d'arte

Il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro

Il restauro secondo l'istanza della storicità

Il restauro secondo l'istanza estetica

Il restauro preventivo

Questioni terminologiche: restauro, conservazione, falsificazione, lacuna, pulitura