

*Corso di Laurea Magistrale in  
Storia dell'arte*

*Manifesto degli Studi  
A.A. 2019/2020*

*(Approvato nel Consiglio di Dipartimento del 21/03/2019)*

|   |   |
|---|---|
| <b>Denominazione del Corso di Studio</b>            | Storia dell'arte  |
| <b>Denominazione in inglese del Corso di Studio</b> | History of Art  |
| <b>Anno Accademico</b>                              | 2019/2020   |
| <b>Classe di Corso di Studio</b>                    | LM-89 - Storia dell'arte  |
| <b>Dipartimento</b>                                 | Studi Umanistici  |
| <b>Referente del Corso di Studio</b>                | Prof.ssa Ornella Scognamiglio   |
| <b>Sito web</b>                                     | <a href="http://storiadellarte.unical.it/">http://storiadellarte.unical.it/</a> |

### **Corso di studi in breve**

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università della Calabria si prefigge di formare laureati in grado di esercitare funzioni di responsabilità nel settore storico-artistico, grazie all'acquisizione di conoscenze e di competenze adeguate allo studio, alla tutela e alla valorizzazione delle opere d'arte e dei loro contesti, italiani e internazionali. Coerentemente agli sbocchi professionali espressi, alle competenze richieste dal mondo del lavoro e agli obiettivi qualificanti della classe, i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte devono:

- possedere avanzate competenze di carattere storico, critico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;
- possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e, in particolare, in ordine alla catalogazione e alla documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Data per acquisita una buona preparazione di base (culturale, storica e metodologica), garantita nel primo ciclo d'istruzione, il percorso formativo è improntato su un'opportuna specializzazione e sul necessario consolidamento delle conoscenze pregresse, così da rispondere a esigenze di apprendimento già mature e alle richieste del mercato del lavoro

locale e globale. L'articolazione del percorso formativo prevede, pertanto, che siano fornite conoscenze e competenze avanzate nei diversi settori delle arti figurative, della letteratura artistica, della storia della critica d'arte e della storia dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, con opportuni affondi nell'arte antica. Per offrire ulteriori strumenti metodologici nel campo letterario e storico, il progetto formativo contempla anche corsi di letteratura italiana e di discipline storiche, a seconda del profilo di specializzazione che lo studente desidera intraprendere.

Possibilità di applicazioni pratiche sono offerte dalle ore previste per le attività di Esercitazioni di storia dell'arte e del Laboratorio di Storia della decorazione del libro in età moderna, nonché da periodi di tirocinio esterno – presso musei, associazioni e istituzioni culturali, laboratori di soprintendenze, archivi – o interno, presso qualificate strutture dell'Ateneo. Per garantire la padronanza di una bibliografia scientifica aggiornata di carattere internazionale, favorire gli scambi culturali e le opportunità lavorative con l'estero, nonché potenziare le capacità comunicative, è reso obbligatorio l'apprendimento, con padronanza dei lessici disciplinari, di una seconda lingua dell'Unione Europea.

Nello specifico, le competenze e conoscenze acquisite possono trovare applicazione nelle cosiddette professioni dei beni culturali e all'interno di istituzioni pubbliche e private, oltre a consentire l'accesso a livelli formativi superiori (dottorato di ricerca, scuole di specializzazione e master universitari di II livello).

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente deve aver acquisito 120 crediti. La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte si consegue previo superamento di una prova finale, che comporta l'acquisizione di 18 crediti formativi e consiste nella presentazione e discussione pubblica di una tesi originale e di provato valore scientifico, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore, su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti.

## I piani di studio ufficiali per studenti impegnati a tempo pieno

Di seguito, l'elenco degli insegnamenti offerti:

### I ANNO

#### Attività obbligatorie

| Insegnamento                      | SSD      | TAF | Ambito disciplinare                        | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|-----------------------------------|----------|-----|--|-----|----------------------------|
| Storia dell'arte medievale        | L-ART/01 | B   | Discipline storico-artistiche              | 9   | Obbligatorio               |
| Storia dell'arte moderna          | L-ART/02 | B   | Discipline storico-artistiche              | 9   | Obbligatorio               |
| Letteratura artistica             | L-ART/04 | B   | Discipline metodologiche                   | 6   | Obbligatorio               |
| Iconografia e iconologia          | L-ART/02 | B   | Discipline storico-artistiche              | 9   | Obbligatorio               |
| Storia dell'architettura          | ICAR/18  | C   | Attività formative affini o integrative    | 6   | Obbligatorio               |
| Esercitazioni di storia dell'arte | NN       | F   | Tirocini formativi e di orientamento       | 3   | Obbligatorio               |
| Storia dell'arte antica           | L-ANT/07 | B   | Discipline archeologiche e architettoniche | 9   | Obbligatorio               |

#### 6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

| Insegnamento   | SSD          | TAF | Ambito disciplinare              | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|--|--------------|-----|----------------------------------|-----|----------------------------|
| Storia bizantina                                       | L-FIL-LET/07 | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia medievale                                       | M-STO/01     | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia moderna   | M-STO/02     | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia contemporanea                                   | M-STO/04     | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Interpretazione dei testi della letteratura italiana I | L-FIL-LET/10 | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Letteratura italiana contemporanea I                   | L-FIL-LET/11 | B   | Discipline storiche e letterarie | 6   | Opzionale                  |

## II ANNO

### Attività obbligatorie

| Insegnamento   | SSD      | TAF | Ambito disciplinare                            | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|--|----------|-----|--|-----|----------------------------|
| Storia dell'arte contemporanea                                   | L-ART/03 | B   | Discipline storico-artistiche                  | 9   | Obbligatorio               |
| Storia della critica d'arte                                      | L-ART/04 | B   | Discipline metodologiche                       | 9   | Obbligatorio               |
| Lingua e traduzione inglese                                      | L-LIN/12 | C   | Attività formative affini o integrative        | 6   | Obbligatorio               |
| Laboratorio di storia della decorazione del libro in età moderna | L-ART/02 | F   | Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro | 3   | Obbligatorio               |
| A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*              |          | D   | A scelta dello studente                        | 15  | Obbligatorio               |
| Prova finale   | NN       | E   | Per la prova finale                            | 18  | Obbligatorio               |

\*15 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: E

### 3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

| Insegnamento      | SSD | TAF | Ambito disciplinare                  | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|-------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|----------------------------|
| Tirocinio esterno | NN  | F   | Tirocini formativi e di orientamento | 3   | Opzionale                  |
| Tirocinio interno | NN  | F   | Tirocini formativi e di orientamento | 3   | Opzionale                  |

Agli studenti che non presenteranno il piano di studio ne sarà attribuito uno d'ufficio.

### Piani di studio ufficiali per studenti impegnati non a tempo pieno.

Il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte prevede uno specifico percorso formativo per gli studenti impegnati non a tempo pieno. All'atto dell'immatricolazione, lo studente opera la scelta tra impegno a tempo pieno o impegno non a tempo pieno. Ogni anno lo studente impegnato a tempo pieno può chiedere di passare al percorso formativo riservato agli studenti impegnati non a tempo pieno, indicando l'anno al quale chiede di essere iscritto. Viceversa, ogni anno lo studente impegnato non a tempo pieno può chiedere di passare al percorso formativo riservato agli studenti impegnati a tempo pieno, indicando l'anno al quale chiede di essere iscritto.

In entrambi i casi:

- a. la richiesta deve essere sottoposta all'approvazione del Consiglio di Dipartimento;
- b. il passaggio ha luogo all'inizio dell'anno accademico immediatamente successivo.

Il percorso formativo destinato allo studente iscritto non a tempo pieno è articolato su un impegno medio annuo corrispondente all'acquisizione, di norma, di 30 crediti formativi universitari.

Di seguito, i piani di studio approvati dal Consiglio di Dipartimento per gli studenti impegnati non a tempo pieno.

### I ANNO

#### Attività obbligatorie

| Insegnamento                      | SSD      | TAF | Ambito disciplinare                        | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|-----------------------------------|----------|-----|--|-----|----------------------------|
| Storia dell'arte antica           | L-ANT/07 | B   | Discipline archeologiche e architettoniche | 9   | Obbligatorio               |
| Storia dell'arte medievale        | L-ART/01 | B   | Discipline storico-artistiche              | 9   | Obbligatorio               |
| Esercitazioni di storia dell'arte | NN       | F   | Tirocini formativi e di orientamento       | 3   | Obbligatorio               |

6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

| Insegnamento   | SSD          | TAF | Ambito disciplinare                 | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|--|--------------|-----|-------------------------------------|-----|----------------------------|
| Storia bizantina   | L-FIL-LET/07 | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia medievale   | M-STO/01     | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia moderna   | M-STO/02     | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Storia contemporanea   | M-STO/04     | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Interpretazione dei testi<br>della letteratura italiana<br>I | L-FIL-LET/10 | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |
| Letteratura italiana<br>contemporanea I                      | L-FIL-LET/11 | B   | Discipline storiche<br>e letterarie | 6   | Opzionale                  |

## II ANNO

Attività obbligatorie

| Insegnamento             | SSD      | TAF | Ambito disciplinare                        | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|--------------------------|----------|-----|--|-----|----------------------------|
| Storia dell'arte moderna | L-ART/02 | B   | Discipline storico-<br>artistiche          | 9   | Obbligatorio               |
| Letteratura artistica    | L-ART/04 | B   | Discipline<br>metodologiche                | 6   | Obbligatorio               |
| Storia dell'architettura | ICAR/18  | C   | Attività formative<br>affini o integrative | 6   | Obbligatorio               |

|                          |          |   |                                   |   |              |
|--------------------------|----------|---|-----------------------------------|---|--------------|
| Iconografia e iconologia | L-ART/02 | B | Discipline storico-<br>artistiche | 9 | Obbligatorio |
|--------------------------|----------|---|-----------------------------------|---|--------------|

### III ANNO

#### Attività obbligatorie

| Insegnamento  | SSD      | TAF | Ambito disciplinare               | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|---|----------|-----|-----------------------------------|-----|----------------------------|
| Storia dell'arte contemporanea                      | L-ART/03 | B   | Discipline storico-<br>artistiche | 9   | Obbligatorio               |
| Storia della critica d'arte                         | L-ART/04 | B   | Discipline metodologiche          | 9   | Obbligatorio               |
| A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo* |          | D   | A scelta dello studente           | 15  | Obbligatorio               |

\*15 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

### IV ANNO

#### Attività obbligatorie

| Insegnamento   | SSD      | TAF | Ambito disciplinare                            | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|--|----------|-----|--|-----|----------------------------|
| Lingua e traduzione inglese                                      | L-LIN/12 | C   | Attività formative affini o integrative        | 6   | Obbligatorio               |
| Laboratorio di storia della decorazione del libro in età moderna | L-ART/02 | F   | Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro | 3   | Obbligatorio               |
| Prova finale   | NN       | E   | Per la prova finale                            | 18  | Obbligatorio               |



3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

| Insegnamento      | SSD | TAF | Ambito disciplinare                  | CFU | Obbligatorio/<br>Opzionale |
|-------------------|-----|-----|--------------------------------------|-----|----------------------------|
| Tirocinio esterno | NN  | F   | Tirocini formativi e di orientamento | 3   | Opzionale                  |
| Tirocinio interno | NN  | F   | Tirocini formativi e di orientamento | 3   | Opzionale                  |

## Declaratorie dei singoli insegnamenti

### I ANNO

| Anno | Insegnamento               | CFU | Obiettivi formativi<br>(in termini di risultati di apprendimento attesi)   |
|------|----------------------------|-----|--|
| 1    | Storia dell'arte medievale | 9   | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>           Gli studenti acquisiranno un'approfondita conoscenza della Storia dell'arte medievale, e saranno in grado di utilizzare pienamente e consapevolmente le principali metodologie della disciplina.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>           Saranno altresì capaci di ricostruire le vicende critiche di opere, contesti e tematiche specifiche conducendo una ricerca bibliografica aggiornata, anche in lingua straniera, che preveda l'uso di strumenti telematici adeguati. Saranno in grado di analizzare e contestualizzare singole opere, anche del territorio regionale, non tralasciando la messa a fuoco delle problematiche relative alla tutela e alla conservazione.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>           Acquisiranno un'autonoma capacità di giudizio che emergerà soprattutto nell'analisi matura e originale di un'opera d'arte, di un artista o di un fenomeno anche in un'ottica interdisciplinare.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>           Saranno in grado di comunicare in modo efficace la lettura di un bene o l'analisi di una tematica diversificandole in relazione ai contesti ai quali si rivolgono: ricerca scientifica, insegnamento, editoria e turismo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>           Le competenze maturate consentiranno loro di accedere al Dottorato di ricerca e alla Scuola di Specializzazione, prosecuzione ideale del percorso di studio, nonché di svolgere attività di promozione culturale, di partecipare all'ideazione di programmi di ricerca e di realizzare prodotti editoriali.</p> |
| 1    | Storia dell'arte moderna   | 9   | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>           Il Corso si propone di offrire una solida preparazione storico-metodologica della disciplina e delle problematiche connesse alla tutela e alla conservazione, unita a una conoscenza avanzata della storia delle arti visive nei settori (architettura, pittura, scultura, arti applicate) compresi nell'ambito disciplinare della Storia dell'Arte moderna.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>           Gli studenti, attraverso lezioni frontali, studio individuale, seminari ed esercitazioni, acquisiranno un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito di questa disciplina.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>           Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di acquisire un'autonomia di giudizio in merito all'analisi di manufatti artistici, questioni iconografiche e fonti documentarie ad essi connessi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>           Durante le esercitazioni, previste nel corso, gli studenti dimostrano di avere acquisito un lessico specialistico e un'adeguata conoscenza degli strumenti informatici connessi alla storia dell'arte (musei on-line; risorse digitali come BHA, Bibliography of Art History, ULAn, Union List of Artist's Names). Sono in grado di redigere testi di storia dell'arte utili alla valorizzazione del patrimonio storico artistico.</p>   |



|   |                          |   |   |
|---|--------------------------|---|---|
|   |                          |   | <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Conoscenza di strumenti informatici innovativi, capacità critica ed espositiva, capacità di lavorare in gruppo. Lo studente dovrà essere in grado di applicare metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali; dovrà saper collaborare all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica. Dovrà essere in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca.</p>  |
| 1 | Letteratura artistica    | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Il corso si propone di trasmettere agli studenti la metodologia di analisi delle fonti artistiche, in una lettura globale che tenga conto del contesto storico e culturale di riferimento. Il corso mira a sviluppare la capacità di organizzare le fonti in un'ampia visione, comprensiva delle diverse prospettive critiche e metodologiche, in un parallelo stringente e imprescindibile con le opere d'arte. Affrontando alcuni fondamentali nodi teorici, lo studente sarà in grado di capire i fattori di continuità e di cambiamento nel rapporto fra arte e società, acquisendo la consapevolezza dei motivi alla base delle trasformazioni stilistiche, nonché adeguate competenze specialistiche di carattere storico, metodologico e critico relative al sistema delle arti. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso, lo studente dimostrerà di possedere competenze di carattere metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica dal Medioevo all'età moderna. Lo studente sarà in grado di organizzare le conoscenze acquisite intorno a problemi specifici e di contestualizzare un trattato artistico applicando la corretta metodologia. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà conseguita tramite lezioni frontali e seminari.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Lo studente acquisirà la capacità di rapportarsi a una fonte artistica con la corretta metodologia. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle fonti in aula e in virtù di apposite esercitazioni e di incontri tematici in cui lo studente dovrà dimostrare competenze di elaborazione critica e di approfondimento.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Avrà raggiunto una buona capacità di esprimersi in modo critico, manifestando un'elevata consapevolezza dell'evoluzione storica, utilizzando anche strumenti aggiornati per trasmettere correttamente argomenti inerenti alla Letteratura artistica. A tal fine, saranno predisposte apposite verifiche in aula. Inoltre, lo studente dovrà elaborare una tesina di approfondimento, così da acquisire la capacità di collaborare in piccoli gruppi, di discutere le idee e di presentare collettivamente il lavoro svolto.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di applicare metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali, comunicative, editoriali; dovrà saper collaborare all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica. Dovrà, infine, essere in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca.</p> |
| 1 | Iconografia e iconologia | 9 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno gli strumenti critici per l'interpretazione delle opere d'arte con particolare attenzione al significato, operando nella tradizione degli studi iconologici novecenteschi.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi all'interpretazione del significato opera d'arte (fonti e dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito</p>  |



|   |                                   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|
|   |                                   |   | <p>ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere criticamente le diverse interpretazioni delle opere d'arte, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e di ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Tali abilità saranno messe alla prova costantemente all'interno delle lezioni, che saranno in parte dedicate alla presentazione di tesine su argomenti specifici.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina iconologica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>  |
| 1 | Storia dell'architettura          | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Gli studenti che seguiranno il corso le conoscenze di base della storia dell'architettura in Italia, acquisiranno le nozioni di base sullo sviluppo storico dell'architettura europea dall'antichità all'età contemporanea e della storia delle principali tecniche costruttive, anche in relazione alle istanze di tutela, restauro e valorizzazione del patrimonio architettonico.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare consapevolmente le principali metodologie di lettura di un edificio e del suo contesto paesistico e urbano, acquisiranno la capacità di leggere e interpretare autonomamente un progetto, in pianta e in alzato, conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche della storia dell'architettura dall'antichità secolo al XX secolo e di possedere i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (fonti e dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-architettonica ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare criticamente un edificio, un contesto urbano, di leggere e interpretare fonti primarie relative all'architettura, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti, di riconoscere lo stato di conservazione di un oggetto d'architettura.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Una costante verifica degli stadi di apprendimento avverrà nel corso delle lezioni, durante le quali saranno collegialmente analizzati e commentati edifici e planimetrie.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina della storia dell'architettura, mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p> |
| 1 | Esercitazioni di storia dell'arte | 3 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Il corso si propone di far praticare agli studenti, in modo attivo, il metodo di analisi formale dell'opera d'arte, e di utilizzare con consapevolezza critica gli strumenti propri dell'analisi stilistica e della connoisseurship. Il corso mira a sviluppare la capacità individuali nell'applicare gli strumenti dell'attribuzionismo, proponendo agli studenti la lettura formale di opere d'arte italiane dal Medioevo all'età contemporanea (in ciò presupponendo gli insegnamenti seguiti durante il triennio). Il processo</p>   |



|   |                         |   |  |
|---|-------------------------|---|--|
|   |                         |   | <p>conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso continue verifiche ed esercitazioni in aula e attraverso la redazione di un testo scritto (scheda, pagina web, etc.).</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Alla fine del corso, lo studente dimostrerà di possedere mature competenze di connoisseurship in merito all'arte italiana (non solo alle principali scuole artistiche regionali, ai principali momenti della storia dell'arte, ma anche a un numero ampio di registri stilistici), ed essere in grado di porre con correttezza oggetti di pittura e di scultura all'interno di un coerente ambito geografico e cronologico. Lo studente sarà in grado di organizzare le conoscenze acquisite intorno a problemi specifici e di contestualizzare un'opera d'arte applicando la corretta metodologia. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà conseguita tramite lezioni frontali e seminari.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente acquisirà la capacità di rapportarsi a un'opera d'arte con la corretta metodologia e di conoscere i principali strumenti della ricerca (anche le fonti digitali). La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle opere in aula in cui lo studente dovrà dimostrare competenze di elaborazione critica e di approfondimento.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Avrà raggiunto una buona capacità di esprimersi in modo critico, manifestando, utilizzando correttamente il lessico specifico della storia dell'arte nella predisposizione di un testo utile alla valorizzazione di un'opera d'arte o di un contesto. A tal fine, saranno predisposte apposite verifiche in aula. Inoltre, lo studente dovrà elaborare una tesina di approfondimento, così da acquisire la capacità di collaborare in piccoli gruppi, di discutere le idee e di presentare collettivamente il lavoro svolto.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Lo studente sarà in grado di applicare queste conoscenze e abilità nella stesura di una scheda di un'opera, un'esercizio cui sarà sottoposto costantemente lungo tutta la durata dell'insegnamento.</p> |
| 1 | Storia dell'arte antica | 9 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Gli studenti acquisiscono in maniera critica e consapevole le conoscenze e le competenze specifiche sull'arte romana (età repubblicana e imperiale) in rapporto ai modelli dell'arte greca.<br/>Alla fine del percorso formativo lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento: una solida conoscenza dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, che si avvalga dei risultati raggiunti nel dibattito scientifico più recente; la comprensione critica delle fonti storiche, iconografiche e letterarie; la conoscenza e la comprensione della comunicazione visiva nel mondo greco e romano nel suo complesso e variegato intreccio con il contesto culturale, sociale, ideologico e politico.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di applicare le competenze acquisite nel campo dei beni archeologici, con particolare attenzione ai campi della tutela e della valorizzazione. Inoltre lo studente dimostra la capacità di usare correttamente e in maniera soddisfacente le sue cognizioni nel campo delle tecnologie più avanzate in relazione a classificazione dei manufatti e alla ricostruzione virtuale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente alla fine del percorso formativo è in grado di: a) valutare in maniera corretta la produzione artistica, artigianale e materiale del mondo greco e romano; b) maturare una riflessione critica e intelligente riguardo alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archeologico, con particolare attenzione all'età classica, campo nel quale ha una competenza specifica.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente alla fine del percorso formativo raggiunge l'abilità critica nel comunicare le proprie competenze con l'uso anche dei principali strumenti informatici e dei software</p>   |



|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
|   |                  |   | <p>più avanzati.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Lo studente alla fine del percorso formativo è in grado di: a) discernere in maniera consapevole e critica la documentazione dei contesti archeologici e topografici, con un'ulteriore attenzione alla documentazione scritta, sia letteraria che epigrafica, di età greca e romana; b) comprendere, valutare e utilizzare l'editoria scientifica in campo archeologico (anche in una lingua straniera); c) utilizzare in maniera consapevole e interattiva gli strumenti informatici; d) affrontare in maniera critica ed autonoma le tematiche specifiche dell'archeologia greca e romana avvalendosi delle competenze e delle capacità acquisite.</p>  |
| 1 | Storia bizantina | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Lo studente possiederà una buona padronanza dei metodi e dei contenuti scientifici relativi ai principali processi e fenomeni della Storia bizantina; acquisirà gli strumenti metodologici di base che gli consentono una lettura critica dei fenomeni storici; conoscerà gli strumenti fondamentali dell'indagine storica e le principali linee interpretative del dibattito scientifico contemporaneo relativo alla disciplina.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di inquadrare i temi storici e culturali inerenti alla Storia bizantina in un più generale contesto di sviluppo storico; sa leggere criticamente, spiegare e contestualizzare in modo critico, alla luce delle più moderne acquisizioni metodologiche e storiografiche, le fonti storiche, individuando sviluppi, connessioni, persistenze e trasformazioni dei diversi problemi esaminati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Il corso consentirà agli studenti di acquisire i seguenti risultati di apprendimento:<br/>- consapevolezza dei processi metodologici di base della ricerca storica;<br/>- consapevolezza della rilevanza sociale e culturale del patrimonio storico-culturale.<br/>- capacità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse in modo coerente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente saprà altresì:<br/>- comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare della Storia bizantina;<br/>- rielaborare autonomamente e comunicare in modo appropriato le principali problematiche relative alla Storia bizantina e alla sua eredità nel mondo occidentale e nel mondo slavo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Lo studente avrà quindi acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico. Egli sarà in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della Storia bizantina con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.</p> |



|   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| 1 | Storia medievale | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Approfondimento delle conoscenze relative ad una delle tradizionali partizioni cronologiche degli studi storici: la storia medievale. In particolare lo studente acquisirà conoscenze specifiche sui principali processi che hanno riguardato la storia della Calabria in età medievale.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Capacità di conoscere gli strumenti metodologici della disciplina e, principalmente, le fonti e la letteratura storica dell'età medievale; capacità di applicare il metodo acquisito.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente alla fine del corso dovrà avere una maggiore autonomia nella raccolta, analisi e commento, sia delle fonti che della letteratura storica di età medievale e dovrà mostrare un maggiore senso critico.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente alla fine del corso sarà in grado di individuare in maniera problematica tematiche di ricerca relative all'ambito in oggetto e di comunicarle in modo chiaro e pertinente, accessibile anche a non specialisti; di padroneggiare le conoscenze raggiunte e proseguire gli studi in autonomia.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Lo studente alla fine del corso sarà in grado di leggere e comprendere autonomamente la letteratura storica (in italiano e in una lingua straniera dell'Unione Europea) e le fonti di ambito medievale.</p>  |
| 1 | Storia moderna   | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Alla fine del corso lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento: storicizzare la nozione della modernità occidentale; individuare i nodi fondamentali della modernità occidentale, saperne cogliere le potenzialità e gli aspetti critici; dimostrare di conoscere i temi principali del dibattito storiografico in merito alla modernità; sapere collocare in una prospettiva storica le ragioni del dominio occidentale alla fine dell'età moderna.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenze e comprensione</i><br/>Alla fine del corso, lo studente è in grado di: esprimere piena capacità di leggere e di interpretare i testi proposti, possibilmente anche in una lingua straniera dell'Unione Europea (francese o inglese); ricostruire il dibattito critico sui temi trattati; riconoscimento della originalità di una tesi; compiere ricerche bibliografiche autonome e individuare i principali nodi tematici posti dalla storiografia nell'ultimo trentennio.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: raccogliere, analizzare, commentare i testi storiografici sui temi della modernità utilizzando gli strumenti di ricerca bibliografica, anche nelle loro versioni digitali; individuare un problema storico, capacità di calarlo nel contesto storico di riferimento e di compararlo con analoghe esperienze storiche; abilità nella ricostruzione dei contesti culturali del passato; abilità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse con consapevolezza critica e precisione storica e teorica.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: dimostrare di saper comunicare le conoscenze acquisite sia sotto il profilo dei contenuti che sotto quello del metodo, utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore; abilità di scrittura di differenti moduli testuali: elaborato, nota bibliografica, schedatura, sintesi di un testo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: consolidamento delle proprie conoscenze relative ai contenuti delle vicende e dei temi che hanno caratterizzato l'età moderna. Capacità di acquisire strumenti di analisi critica</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | per gestire autonomamente percorsi formativi relativi ai singoli argomenti trattati. Iniziare a individuare una propria chiave di lettura dei maggiori fenomeni che hanno caratterizzato la modernità..   |
| 1 | Storia contemporanea                                   | 6 | <p><i>Conoscenza comprensione</i><br/>         Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza critica dei principali eventi e fenomeni che hanno segnato la vita della Repubblica;</li> <li>- la comprensione e l'analisi delle dinamiche politiche, economiche e culturali della società italiana e del loro rapporto con il contesto internazionale;</li> <li>- l'individuazione dell'evoluzione dei caratteri strutturali e dei fenomeni di persistenza e di mutamento che hanno attraversato la storia dell'Italia repubblicana.</li> </ul> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>         Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e utilizzare la metodologia della ricerca storica nel campo disciplinare specifico;</li> <li>- trasferire le conoscenze disciplinari nell'ambito di diversi percorsi scolastici;</li> <li>- padroneggiare i quadri metodologici, concettuali e informativi dell'insegnamento;</li> <li>- interpretare i complessi problemi della società italiana attuale, di individuare la loro origine e di indicare il loro possibile sviluppo;</li> <li>- compilare la bibliografia principale su argomenti specifici trattati durante il corso;</li> <li>- esercitare criticamente l'aggiornamento della propria professionalità.</li> </ul> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>         Alla fine del corso gli studenti acquisiranno consapevolezza del valore della memoria storica come patrimonio comune della collettività e del ruolo dello storico nel garantire l'approccio a tale memoria che sia, al contempo, critico e scientifico, ma anche fruibile al pubblico dei non specialisti. Saranno inoltre in grado di riflettere criticamente sulle trasformazioni del mondo contemporaneo, sulle loro cause e i loro effetti immediati e di medio e lungo termine.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>         Gli studenti saranno in grado di comunicare i risultati dell'apprendimento utilizzando la terminologia basilare e specifica della disciplina, ricorrendo anche a una lingua straniera dell'Unione Europea (francese o inglese).</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>         Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare e far dialogare le informazioni provenienti da diverse fonti, anche per l'aggiornamento continuo delle conoscenze e delle competenze professionali;</li> <li>- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite in materia di cittadinanza attiva, di educazione interculturale, del rispetto delle differenze, anche di genere, e del dialogo tra le culture.</li> </ul> |
| 1 | Interpretazione dei testi della letteratura italiana I | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>         Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze di tipo specialistico relative all'interpretazione dei testi della letteratura italiana con approfondimenti riservati alle opere composte tra il Trecento e il Seicento. Attraverso la lettura e il commento dei testi, gli studenti acquisiranno altresì conoscenze approfondite relative alla storia della letteratura italiana con particolare riguardo alla produzione che va dal XIV al XVII secolo. Gli studenti saranno in grado di interpretare i testi proposti durante il corso, analizzando tematiche, topiche, aspetti formali, metrici, stilistici, lessicali, retorici, e padroneggiando questioni di genere e di intertestualità. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storicamente i testi studiati, acquisendo attraverso l'analisi testuale conoscenze relative ad avvenimenti storici e a fenomeni culturali e sociali.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>         Gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti dell'analisi letteraria, linguistica, stilistica, retorica e metrica, e di contestualizzare storicamente il testo letterario. Saranno in grado di applicare a qualunque testo il metodo di lettura appreso a lezione. Gli studenti sapranno elaborare giudizi critici, comunicare le conoscenze con gli appropriati lessici specialistici, avviare autonome ricerche bibliografiche, effettuare</p>  |





|   |                                      |   |  |
|---|--------------------------------------|---|--|
|   |                                      |   | <p>approfondimenti. Acquisiranno inoltre la capacità di problematizzare e riflettere sulle principali questioni sollevate dall'interpretazione del testo letterario. Saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze ai non specialisti e di adattare le proprie competenze in contesti diversi in cui sono particolarmente richieste conoscenze in ambito letterario.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Gli studenti saranno in grado, avvalendosi degli strumenti interpretativi acquisiti, di leggere criticamente i testi, analizzandone i diversi livelli, di operare in modo autonomo collegamenti intratestuali e intertestuali, di approfondire aspetti particolari in linea con i propri interessi, di selezionare argomenti pertinenti su cui avviare ricerche bibliografiche, di elaborare e argomentare giudizi critici.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Gli studenti saranno in grado di utilizzare un'appropriata terminologia critico-letteraria, di esprimere correttamente e in modo chiaro i contenuti e le conoscenze acquisite. Conseguiranno la capacità di organizzare con coerenza il discorso, di argomentare con sicurezza, di stabilire collegamenti pertinenti, di esprimere, motivandolo criticamente, il proprio giudizio critico.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Gli studenti saranno in grado di effettuare collegamenti tra le diverse opere, di adottare un metodo di studio incentrato sull'attenzione ai testi, di ampliare autonomamente il quadro delle conoscenze. Gli studenti saranno in grado di intraprendere autonome ricerche bibliografiche e di approfondire in modo individuale questioni, tematiche, percorsi letterari, mettendo a frutto i metodi di indagine critica acquisiti. Svilupperanno la capacità di comprendere il testo letterario in tutti i suoi livelli, di leggere con profitto la bibliografia critico-scientifica di riferimento, di seguire interventi specialistici di alto livello.</p> |
| 1 | Letteratura italiana contemporanea I | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e analizzare i testi della letteratura italiana contemporanea, di applicare ad altri testi il metodo di interpretazione acquisito a lezione, di condurre ricerche bibliografiche autonome e di orientarsi nel dibattito critico.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Gli studenti saranno messi nella condizione di formulare autonomi giudizi critici alla luce delle conoscenze acquisite durante il corso, di trattare gli argomenti problematizzando e interrogando con metodo appropriato i testi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Sapranno presentare gli argomenti con proprietà di linguaggio, con coerenza, e con capacità di operare collegamenti e di svolgere considerazioni critiche.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Gli studenti saranno in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea. Sapranno condurre autonomamente ricerche mirate all'approfondimento di temi, percorsi e questioni inerenti alla disciplina.</p>  |

II ANNO

| Anno | Insegnamento                   | CFU | Obiettivi formativi<br>(in termini di risultati di apprendimento attesi)  |
|------|--------------------------------|-----|---|
| 2    | Storia dell'arte contemporanea | 9   | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Il corso intende offrire una preparazione solida e approfondita di uno dei molteplici temi relativi alla Storia dell'arte contemporanea, sia esso inerente a una personalità artistica, un movimento, una tipologia tematica o tecnica (il ritratto, il paesaggio, l'arte astratta, le avanguardie storiche e le neo-avanguardie, ma anche il collage, la performance, la scultura, le grandi esposizioni ecc.), che di anno in anno il docente decide di proporre nelle proprie lezioni.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Tale impostazione "specialistica" tiene conto delle possibili lacune nella conoscenza dello sviluppo della storia dell'arte del XIX e XX secolo (tema del corso nel primo ciclo di studi universitari), fornendo agli studenti che ne necessitano di adatti supporti didattici e bibliografici (in lingua italiana e almeno in una lingua straniera), compresi quelli informatici (banche dati e cataloghi ragionati on-line).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Attraverso le lezioni, i seminari, le visite a esposizioni, l'analisi "dal vivo" di manufatti artistici e lo studio individuale, gli studenti conseguiranno una conoscenza approfondita sul tema del corso e le competenze metodologiche per affrontare in futuro autonomamente diverse tematiche della storia dell'arte contemporanea.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>Le competenze acquisite dallo studente (storico critiche, di analisi e di lessico specialistico) inerenti al tema del corso verranno verificate attraverso l'analisi delle opere, dei testi critici e delle fonti bibliografiche.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma</p> |
| 2    | Storia della critica d'arte    | 9   | <p><i>Conoscenza e comprensione</i><br/>Il corso si propone di esaminare a livello monografico aspetti particolarmente rilevanti collegati all'analisi delle fonti artistiche, in una visione globale che tenga conto del contesto storico e culturale di riferimento e in un parallelo stringente e imprescindibile con le opere d'arte. Lo studente sarà in grado di approfondire diverse prospettive critiche alla base dell'esegesi dei testi, acquisendo la piena consapevolezza delle competenze specialistiche di carattere storico, metodologico e critico necessarie per lo studio della storia dell'arte. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i><br/>Alla fine del percorso formativo, lo studente dimostrerà di possedere la piena consapevolezza metodologica ai fini dell'esegesi dei testi, raggiungendo la competenza per svolgere una ricerca corretta dal punto di vista scientifico. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà conseguita tramite lezioni frontali, seminari e sopralluoghi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>Il laureato alla fine del percorso formativo dovrà aver raggiunto la capacità di approfondire l'analisi critica di una fonte artistica con la corretta metodologia. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle fonti in aula e in virtù di apposite esercitazioni e di incontri tematici in cui lo studente dovrà dimostrare competenze di elaborazione critica e di approfondimento.</p>   |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Il laureato alla fine del percorso formativo dovrà aver raggiunto una buona capacità di esprimersi in modo critico, manifestando un'elevata consapevolezza dell'evoluzione storica, utilizzando anche strumenti aggiornati per trasmettere correttamente argomenti inerenti alla Storia della critica d'arte. A tal fine, saranno predisposte apposite verifiche in aula. Inoltre, lo studente dovrà elaborare una tesina di approfondimento, così da acquisire la capacità di collaborare in piccoli gruppi, di discutere le idee e di presentare collettivamente il lavoro svolto.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Il laureato alla fine del percorso formativo dovrà essere in grado di applicare metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali, comunicative, editoriali; dovrà saper collaborare all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica. Dovrà, infine, essere in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca.</p>   |
| 2 | Lingua e traduzione inglese                                      | 6 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del percorso formativo, oltre ad acquisire un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.2 del QCER nelle quattro abilità principali, lo studente sa padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi e documenti anche relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di comprendere, interpretare e tradurre testi e documenti in lingua inglese contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell'analisi testuale. Egli, inoltre, sa comunicare le proprie competenze a livello B1.2 del QCER anche a interlocutori non specialistici e applicare le conoscenze acquisite alla ricerca bibliografica e allo studio della letteratura critica in inglese relativa alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del percorso formativo il laureato svilupperà la capacità critica e l'autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell'analisi linguistica di varie tipologie di testi in inglese in relazione alle trasformazioni culturali, metodologiche e tecnologiche della società contemporanea. L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite l'analisi critica e la traduzione di testi in lingua inglese relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del percorso formativo il laureato possiederà abilità comunicative in lingua inglese a livello B1.2 del QCER da applicare in contesti interculturali a temi legati anche alle discipline del Corso di Studi. Tali abilità comunicative saranno sviluppate durante attività di gruppo e verificate oralmente in itinere e tramite elaborazioni scritte.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del percorso formativo il laureato sarà in grado di leggere, comprendere e tradurre autonomamente testi in lingua inglese che riguardano anche tematiche specifiche e studi critici relativi al suo percorso di studi. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p> |
| 2 | Laboratorio di storia della decorazione del libro in età moderna | 3 | <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Il Corso si propone di offrire una solida preparazione storico-metodologica della disciplina e delle problematiche connesse alla tutela e alla conservazione, unita a una conoscenza avanzata della storia della decorazione del libro in età moderna, con una particolare attenzione alle tecniche usate per i manoscritti e per i libri a stampa.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Gli studenti, attraverso lezioni frontali, studio individuale, seminari ed esercitazioni, acquisiranno un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito di questa disciplina.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><i>Autonomia di giudizio</i><br/>         Alla fine del percorso formativo, lo studente sarà in grado di acquisire un'autonomia di giudizio in merito all'analisi di manufatti artistici, questioni iconografiche e fonti documentarie ad essi connessi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i><br/>         Durante le esercitazioni, previste nel corso, gli studenti dimostreranno di aver acquisito un lessico specialistico e un'adeguata conoscenza degli strumenti informatici connessi alla storia della decorazione del libro (musei e biblioteche dove sono conservate incisioni e miniature sia in ambito nazionale sia internazionale, risorse digitali, Repertori, Dizionari specifici, cataloghi di mostre). Gli studenti saranno in grado di redigere testi di storia dell'arte utili alla valorizzazione del patrimonio storico artistico e librario.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i><br/>         Conoscenza di strumenti informatici innovativi, capacità critica ed espositiva, capacità di lavorare in gruppo. Lo studente dovrà essere in grado di applicare metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali; dovrà saper collaborare all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica. Dovrà essere in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca.</p> |
|--|--|---|

### Didattica erogata e programmi d'insegnamento

Per consultare l'elenco degli insegnamenti erogati nell'a.a. 2019/2020 e i relativi programmi, è possibile consultare la pagina "[Scheda insegnamenti e programmi dei corsi](#)" del corso di studio.