

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Breve VADEMECUM per la preparazione alla prova di ammissione

Requisiti di partecipazione

Possono essere ammessi alla prova d'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte:

1) gli studenti provenienti dalla classe di laurea in Beni culturali (L-1 D.M. 270/04; 13 D.M. 509/99);
2) gli studenti provenienti dalle seguenti classi di laurea triennale attivate ai sensi del D.M. 270/04 e dalle corrispondenti classi attivate ai sensi del D.M. 509/99:

- L-5 D.M. 270/04; 29 D.M. 509/99 Filosofia;
- L-6 D.M. 270/04; 30 D.M. 509/99 Geografia;
- L-10 D.M. 270/04; 5 D.M. 509/99 Lettere;
- L-11 D.M. 270/04; 11 D.M. 509/99 Lingue
- L-20 D.M. 270/04; 14 D.M. 509/99 Scienze della comunicazione;
- L-42 D.M. 270/04; 38 D.M. 509/99 Storia;

3) i laureati quadriennali di vecchio ordinamento che abbiano acquisito almeno 60 CFU nei seguenti S.S.D.:

- almeno 9 CFU nel SSD L-FIL-LET/10;
- almeno 9 CFU nei SSD M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04;
- almeno 27 CFU nei SSD L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04;
- almeno 15 CFU nei SSD BIO/08, CHIM/02, FIS/07, GEO/01, ICAR/15, ICAR/18, INF/01, IUS/10, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/01, M-FIL/04, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/06, M-STO/08, SPS/08;

4) gli studenti provenienti da altri Corsi di Laurea triennali che abbiano acquisito o che acquisiranno al momento del sostenimento della prova finale almeno 90 CFU nei seguenti S.S.D.:

- almeno 9 CFU nel SSD L-FIL-LET/10;
- almeno 9 CFU nei SSD M-STO/01, M-STO/02, L-ART/03, L-ART/04;
- almeno 27 CFU nei SSD L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06;
- almeno 27 CFU nei SSD ICAR/15, ICAR/18, L-ANT/08, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08;
- almeno 18 CFU nei SSD BIO/08, CHIM/02, FIS/07, GEO/01, INF/01, IUS/10, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/07, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/01, M-FIL/04, M-FIL/06, M-GGR/01, M-STO/06, M-STO/08, SPS/08.

La Commissione si riserva la facoltà di valutare eventuali equipollenze di crediti acquisiti, relativi a settori scientifico-disciplinari affini a quelli sopra elencati.

Prova di verifica della preparazione personale

Ai fini dell'ammissione, oltre ai suddetti requisiti curriculari, è necessario dimostrare il possesso di un'adeguata preparazione personale, che sarà verificata attraverso una prova orale in modalità telematica volta ad accertare:

- una conoscenza approfondita della storia dell'arte dal medioevo all'età contemporanea;
- una conoscenza avanzata della storia del collezionismo e dei musei;
- la padronanza di almeno una delle principali lingue dell'Unione Europea (inglese, francese, tedesco, spagnolo).

La prova di ammissione è costituita:

1. dall'analisi critica di 3 opere d'arte (dal Medioevo alla contemporaneità). Il candidato dovrà illustrare i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, i dati storici e materiali, eventualmente giungendo a un'attribuzione e a un confronto con altre opere dell'autore o al contesto storico-geografico in cui l'opera viene collocata;
2. da una domanda in merito a un argomento di Museologia.

Per prepararsi all'esame si consiglia:

- a. di compiere un accurato ripasso dei manuali utilizzati per gli esami del triennio di Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea. Per esempio: P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano 1995; C. BERTELLI, G. BRIGANTI, *Storia dell'arte italiana*, Milano 2008; E. BAIRATI, A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, 1984; G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, Bologna 2011 (versione gialla); S. SETTIS, T. MONTANARI, volume 2: *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, volume 3: *Dal Quattrocento alla Controriforma*, volume 4: *Dal Barocco all'Impressionismo*, volume 5: *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo*, Milano 2019), focalizzando l'attenzione anche sul materiale iconografico riprodotto;
- b. di consultare le principali monografie degli artisti menzionati dal manuale, eventualmente utilizzando anche le collane scientifico-divulgative (Classici dell'Arte Rizzoli, I gigli d'arte Cantini, I grandi maestri dell'arte – Il Sole 24ore), i cataloghi dei principali musei italiani e stranieri, i cataloghi delle mostre scientifiche recenti, prestando attenzione alle tecniche di descrizione e catalogazione delle opere, facendo attenzione all'uso dei termini tecnici e all'articolazione della scheda di catalogo (ossia all'analisi dei dati stilistici, iconografici, storici, storico-collezionistici).
- c. di ripassare o di affrontare la lettura di testi sulla Museologia: L. CATALDO, M. PARAVENTI, *Il Museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Milano 2007; C. DE BENEDICTIS, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1995; M.C. MAZZI, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze 2005; M.T. FIORIO, *Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica*, Mondadori, Milano 2011.
- d. di conoscere il linguaggio specifico delle lingue della storia dell'arte, consultando anche online (per esempio attraverso J-Stor) gli articoli pubblicati sulle principali riviste internazionali del settore (per esempio: The Burlington Magazine, Art History, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Print Quarterly, Revue de l'art, Studiolo, Perspective, la Revue de l'INHA, Archivo espanol de arte).

SILLABO

Controllate la vostra preparazione su questo indice degli argomenti.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L'arte paleocristiana: catacombe e sarcofagi L'arte costantiniana a Roma e a Costantinopoli.

Le principali basiliche romane: San Pietro, San Giovanni in Laterano, San Paolo fuori le mura, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore, Santa Costanza.

Ravenna: da Galla Placidia a Giustiniano I Longobardi in Italia.

I Longobardi in Italia.

La Rinascenza carolingia.

Il Romanico in Europa: caratteri generali. Architettura e scultura romaniche in Italia tra XI e XII secolo: le varianti regionali (Milano e Pavia; Verona; Parma, Modena e Piacenza; Roma; Firenze, Pisa e Lucca; Montecassino e Salerno; Bari, Palermo, Monreale e Cefalù).

I mosaici di Venezia e della Sicilia normanna.

La pittura su tavola in Italia centrale: croci dipinte e icone.

Il Gotico: caratteri generali e principali monumenti in Francia. I cantieri cistercensi in Italia.

L'arte federiciana.

Le principali chiese gotiche in Italia (Padova, Assisi, Siena, Firenze, Orvieto, Napoli). La scultura gotica italiana: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.

La pittura su tavola in Toscana: croci dipinte e Maestà (i Berlinghieri, Coppo di Marcovaldo e Giunta Pisano).

I protagonisti del secondo Duecento: Cimabue e Duccio di Buoninsegna La pittura a Roma: Pietro Cavallini e Jacopo Torriti.

Il cantiere di Assisi.

Giotto: la formazione, il percorso, le opere.

La pittura senese: Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

I giotteschi.

La scultura del Trecento: Tino di Camaino, Giovanni di Balduccio, Lorenzo Maitani e Andrea Pisano.

Il Gotico Internazionale: il contesto europeo, i caratteri generali e le varianti locali in Italia Stefano da Verona, Gentile da Fabriano e Pisanello.

Il Duomo di Milano.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

IL QUATTROCENTO

Il Quattrocento "internazionale". L'Europa delle corti; l'Italia internazionale.

Il "Quattrocento" a Firenze: Rinascimento: significato del termine; La prospettiva, definizione e fonti;

Il rapporto con l'antico; I cantieri della scultura e Donatello; La varietà dell'ideale classico; Brunelleschi, Masaccio, Beato Angelico, Filippo Lippi, Leon Battista Alberti.

Il Quattrocento fiammingo: tecnica e realtà. Jan van Eyck e Roger van der Weyden; Italiani e Fiamminghi/Fiamminghi e Italiani.

Le culture di mediazione: diffusione e varianti del linguaggio rinascimentale quattrocentesco: Ghiberti, Masolino, Michelozzo; Siena; Paolo Uccello.

Alla metà del secolo. La congiuntura Nord/Sud: Donato de' Bardi e la corrente lombardo-ligure-provenzale; Napoli e le rotte mediterranee; Firenze 1440-69: Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno; Beato Angelico; Roma.

Urbino e l'Italia centrale: Piero della Francesca; Francesco di Giorgio Martini; Perugia; Melozzo da Forlì e Luca Signorelli; Rimini.

L'Italia settentrionale: Padova. Donatello a Padova; Squarcione e i suoi allievi; Andrea Mantegna; Mantova. Alberti e Mantegna; Ferrara. L' "officina ferrarese": Cosmé Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti; Milano nella seconda metà del Quattrocento: Filarete; Foppa; Butinone e Zenale. Verso il Cinquecento: Napoli, Venezia, Firenze: Il Regno Aragonese: Napoli, Colantonio e Antonello da Messina; La provincia del Regno aragonese e la Sicilia; Venezia: Giovanni Bellini; l'opera di Codussi; Firenze laurenziana: Botticelli.

LA MANIERA MODERNA

Verso la "Maniera moderna": Firenze: Leonardo; Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi; Michelangelo; L'Umbria: Perugino, Pinturicchio, Signorelli; il giovane Raffaello; Venezia: I cicli di teleri per le Scuole e Vittore Carpaccio; Milano: Bramante e Leonardo.
Venezia e Firenze all'aprirsi del Cinquecento: centri a sud e nord delle Alpi all'inizio del secolo; Venezia: Albrecht Dürer a Venezia; Giorgione; Giovanni Bellini; Tiziano; Sebastiano del Piombo; Lorenzo Lotto; Firenze: Leonardo; Michelangelo; Raffaello.
Roma al tempo di Giulio II e di Leone X: Bramante; Michelangelo; Raffaello.
Rinascimento settentrionale. Milano: Bramantino; Gaudenzio Ferrari; Venezia: Tiziano; il Pordenone; Bergamo e Brescia: Lorenzo Lotto; Moroni, Savoldo, Moretto. L'Emilia: Bologna; Ferrara; Parma: Correggio e Parmigianino.
Firenze e Roma. la crisi del primo decennio del Cinquecento: Fra Bartolomeo e Andrea del Sarto; Il Pontormo; Il Beccafumi; Roma: 1520-1527; Michelangelo a Firenze (1516-1534).

TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

La crisi della Maniera: Gerolamo Genga e Giulio Romano; dopo il Sacco. Parmigianino, Perin del Vaga, Polidoro da Caravaggio; Parmigianino; Rosso Fiorentino e gli artisti italiani a Fontainebleau. La cultura artistica romana fino alla metà del secolo; gli ultimi affreschi di Michelangelo e il rinnovamento urbanistico di Roma. Da Antonio da Sangallo il Giovane a Michelangelo: i grandi cantieri romani.
La politica artistica dei Medici a Firenze: le grandi imprese decorative; palazzi, statue, fontane, giardini. Sviluppi del Rinascimento a Venezia e nei domini veneti. Venezia e l'entroterra: Tiziano; Il Tintoretto; Il Veronese; Palladio.
Il rigorismo posttridentino a Roma, nell'area pontificia e nell'orbita spagnola. I Gesuiti e l'elaborazione dei nuovi modelli di arte sacra a Roma; pluralità di indirizzi e di esperienze nell'area pontificia.
Molteplicità di tendenze nell'orbita spagnola e imperiale. Genova; Lo Stato di Milano; Napoli e Siena; La corte di Rodolfo II a Praga.
Il rinnovamento della pittura tra la fine del XVI e il principio del XVII secolo: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci; Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio; Roma: la sfera di influenza di Caravaggio; Roma: gli emiliani; Milano nell'età di Federico Borromeo; Venezia all'aprirsi del nuovo secolo.

DAL BAROCCO AL ROCOCÒ

Il Barocco e la cultura europea del Seicento. La grande stagione del Barocco romano: Pietro da Cortona architetto; Gian Lorenzo Bernini; Francesco Borromini; Tendenze della scultura e dell'architettura a Roma tra Sei e Settecento.
Idea e natura nella pittura del Seicento. Sviluppi del Naturalismo in Italia e in Europa; Sviluppi del Classicismo; Tendenze eccentriche tra Naturalismo e Barocco; Realismo e 'generi' nella pittura olandese del Seicento; Pittura della realtà in Lombardia e nell'Italia settentrionale.
I centri del Barocco tra Sei e Settecento. Napoli, l'Italia meridionale e la Spagna.

L'Italia settentrionale: Lombardia, Piemonte, Genova, Venezia, Paesi germanici e Inghilterra
Tra Rococò e Illuminismo. Origine e diffusione del Rococò: Il rinnovamento della pittura veneziana;
Il Rococò in Francia e in Europa; Scenografia e vedutismo; Hogarth e la pittura di costume

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il Neoclassicismo. Caratteri generali. Autori: Canova, David.

Il Romanticismo. Le diverse declinazioni in Europa.

Autori: Turner, Constable, Friedrich, Ingres, Gericault, Delacroix, Hayez.

Dal Realismo all'Impressionismo.

Lo sviluppo di una nuova visione a fianco di quella accademica (la pittura dei Salon parigini). La nascita della fotografia. I Preraffaelliti inglesi. L'arte in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e i Macchiaioli.

Autori: Courbet, Millet, Daumier, Cabanel, Corot, Manet, Renoir, Monet, Cézanne, Moreau, Puvis de Chavannes, Burne-Jones, Dante Gabriel Rossetti.

A cavallo tra Ottocento e Novecento. Dopo l'impressionismo in Francia. Art Nouveau e Simbolismo. Il Divisionismo italiano. La scultura.

Autori: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat, Redon, Klimt, Schiele, Kokoschka, Ensor, Munch, Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Rodin, Medardo Rosso.

Il Primo Novecento. Espressionismi in Francia e in Germania (Fauves e Die Brücke). Primitivismo. Autori: Matisse, Derain, Kirchner, Picasso.

Il periodo delle Avanguardie storiche. Il concetto di Avanguardia. Il Cubismo e i suoi sviluppi. Il Futurismo. Il Collage e le opere polimateriche. Il Cavaliere Azzurro. Primi esempi di arte astratta. La pittura Metafisica. Il Suprematismo. Il Dadaismo. Duchamp e il Ready-made.

Autori: Picasso, Braque, Gris, Delaunay, Léger, Duchamp, Picabia, Boccioni, Balla, Carrà, Severini, de Chirico, Kandinsky, Marc, Kupka, Schwitters, Klee, Malevič, Brancusi.

Il periodo tra le due guerre mondiali. Il Ritorno all'ordine. Il Costruttivismo russo. Il Neoplasticismo. Il Surrealismo. Espressionismo, realismo e Nuova oggettività in Germania. Il fotomontaggio. Il Bauhaus. Il razionalismo in architettura.

Autori: Carrà, Severini, Arturo Martini, Morandi, Picasso, Tatlin, Mondrian, van Doesburg, Ernst, Dalì, Grosz, Dix, Heartfield, Moholy-Nagy, Gropius, Terragni, Le Corbusier.

Dagli anni Quaranta agli anni Sessanta del Novecento. Il concetto di Informale. L'eredità del Dadaismo: New Dada e Nouveau Realisme. Lo Happening.

Autori: Fautrier, Wols, Dubuffet, Mathieu, Fontana, Pollock, de Kooning, Rothko, Barnett Newman, Jasper Johns, Rauschenberg, Dine, Kaprow, Piero Manzoni, Yves Klein, César, Arman, Francis Bacon.

La Pop art e il Minimalismo. La Popular art inglese. La Pop art americana. Minimal art.

Autori: Hamilton, Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Frank Stella, Robert Morris, Judd, Carl Andre, Flavin, Sol LeWitt.

Le Neoavanguardie del Novecento. L'Arte povera. La Land art. L'Arte concettuale. La Body art. Autori: Pistoletto, Boetti, Merz, Richard Long, De Maria, Smithson, Kosuth, Beuys, Gina Pane.

MUSEOLOGIA

Le prime forme di collezionismo; l'abate Suger; il duca di Berry.

Lo Studiolo: il gusto dei Medici; Lionello d'Este; Federico da Montefeltro; Isabella d'Este; Francesco de' Medici.

Roma e il recupero dell'antico: da Martino V a Leone X.

Il museo di Paolo Giovio.

La galleria come spazio espositivo. La Galleria degli Uffizi: da Francesco I a Gian Gastone de' Medici. I musei nel Settecento: l'Ashmolean Museum; la Galleria degli Uffizi; Étienne La Font de Saint-Yenne; il palais de Luxembourg; il progetto del conte d'Angiviller; il Louvre e la nascita del museo; le requisizioni rivoluzionarie; Quatremère de Quincy.

Il Musée Napoléon. La Restaurazione.