

## *Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte*

*Manifesto degli Studi  
A.A. 2016/2017*

<b>Denominazione del Corso di Studio</b>	Storia dell'arte
<b>Denominazione in inglese del Corso di Studio</b>	History of Art
<b>Anno Accademico</b>	2016/2017
<b>Classe di Corso di Studio</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Dipartimento</b>	Studi Umanistici
<b>Referente del Corso di Studio</b>	Prof.ssa Giovanna Capitelli
<b>Sito web</b>	<a href="http://storiadellarte.unical.it/">http://storiadellarte.unical.it/</a>

## Corso di studi in breve

Il Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte dell'Università della Calabria si prefigge di formare laureati che siano in grado di esercitare funzioni di responsabilità nel settore storico-artistico, acquisendo conoscenze e competenze adeguate allo studio, alla tutela e alla valorizzazione delle opere d'arte e dei loro contesti, in Italia come all'estero. Coerentemente agli sbocchi professionali espressi, alle competenze richieste dal mondo del lavoro e agli obiettivi qualificanti della classe, i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte devono:

- possedere avanzate competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;
- possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e in particolare in ordine alla catalogazione e documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Data per acquisita una buona preparazione di base (culturale, storica, metodologica e tecnica) nel primo ciclo d'istruzione, garantita dai requisiti di accesso, il percorso formativo è improntato su un'opportuna specializzazione e sul necessario consolidamento delle conoscenze pregresse che, pur senza articolarsi in curricula diversi, risponde a esigenze di apprendimento già mature e definite e a domande sempre più puntuali del mercato del lavoro locale e globale.

L'articolazione del percorso formativo prevede pertanto che per ogni ambito cronologico dello svolgersi della storia dell'arte, dal Medioevo all'età contemporanea, con opportuni affondi nell'arte greca e romana, siano fornite conoscenze e competenze avanzate nei diversi settori delle arti figurative, col supporto di discipline di approfondimento di carattere storico e metodologico. Ampio spazio è riservato alle discipline che forniscono conoscenze teoriche e applicate sulle problematiche relative alla storia della critica e delle istituzioni museali. Per consolidare le basi filologiche e per offrire ulteriori strumenti metodologici nel campo letterario e storico, il progetto formativo prevede corsi di Letteratura italiana, di Filologia e linguistica romanza, così come la possibilità di scegliere una fra le materie storiche attivate nella Laurea Magistrale di Scienze Storiche, a seconda del profilo di specializzazione che lo studente desidera intraprendere (da medievista, modernista, contemporaneista, museologo).

Possibilità di applicazioni pratiche sono offerte dalle ore previste per le attività di Esercitazioni di storia dell'arte e dal Laboratorio di analisi e interpretazione dell'opera d'arte nonché da periodi di tirocinio in ambienti di lavoro di provata qualità, quali musei, associazioni ed istituzioni culturali, laboratori di soprintendenze, archivi, fin qui resi facoltativi e computati nelle attività a scelta per la scarsità territoriale di esperienze con cui realizzare efficaci convenzioni. Per garantire la padronanza di una bibliografia scientifica aggiornata di

carattere internazionale, favorire gli scambi culturali e le opportunità lavorative con l'estero, nonché potenziare le capacità comunicative, è reso obbligatorio l'apprendimento, con padronanza dei lessici disciplinari, di una seconda lingua dell'Unione Europea.

Tali specifiche competenze e conoscenze possono trovare applicazione nelle così dette professioni dei beni culturali e per tanto all'interno delle istituzioni pubbliche e private le cui funzioni prevedono una preparazione storico-artistica di livello avanzato. Il titolo conseguito nel biennio consentirà inoltre ai laureati di accedere ai corsi abilitanti per l'insegnamento nelle scuole medie superiori (specificamente nella classe d'insegnamento A061, Storia dell'arte) e altresì a successivi corsi universitari di dottorato, scuole di specializzazione in Storia dell'arte e master.

La durata normale del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente deve aver acquisito 120 crediti. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi avverrà per mezzo di prove di esame in forma orale e/o scritta.

La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte si consegue previo superamento di una prova finale, che comporta l'acquisizione di 18 crediti formativi, e consiste nella presentazione e discussione pubblica di una tesi originale e di provato valore scientifico, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore, su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti.

## I piani di studio ufficiali per studenti impegnati a tempo pieno

Di seguito, l'elenco degli insegnamenti offerti:

### I ANNO

#### Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	B	Discipline storico- artistiche	9	Obbligatorio
I	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	B	Discipline storico- artistiche	9	Obbligatorio
I	Storia della critica d'arte	L-ART/04	B	Discipline metodologiche	9	Obbligatorio
I	Storia dell'arte antica	L-ANT/07	B	Discipline archeologiche e architettoniche	9	Obbligatorio
I	Storia dell'architettura	ICAR/18	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio

#### 12 Crediti - Due insegnamenti a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Arte e territorio	L-ART/02	B	Discipline storico- artistiche	6	Opzionale
I	Iconografia e iconologia	L-ART/02	B	Discipline storico- artistiche	6	Opzionale
I	Storia dell'arte fiamminga e olandese	L-ART/02	B	Discipline storico- artistiche	6	Opzionale

#### 6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
I	Filologia e linguistica romanza	L-FIL-LET/09	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
I	Storia contemporanea	M-STO/04	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale

I	Storia bizantina	L-FIL-LET/07	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
I	Letteratura italiana contemporanea I	L-FIL-LET/11	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
I	Letteratura italiana generale I	L-FIL-LET/10	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
I	Storia moderna	M-STO/02	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
I	Storia medievale	M-STO/01	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale

**3 Crediti - Un insegnamento a scelta:**

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
I	Esercitazioni di storia dell'arte	L-ART/02	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
I	Tirocinio esterno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
I	Tirocinio interno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale

**II ANNO**

**Attività obbligatorie**

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
II	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
II	Archeologia cristiana	L-ANT/08	B	Discipline archeologiche e architettoniche	6	Obbligatorio
II	Lingua e traduzione inglese	L-LIN/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
II	A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	15	Obbligatorio
II	Prova finale	NN	E	Per la prova finale	18	Obbligatorio

**\*15 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D**

*Si consigliano:* Filmologia; Linguaggi teatrali; Storia della decorazione e del libro.

3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Anno	Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
II	Laboratorio di analisi stilistica e di interpretazione dell'opera d'arte	L-ART/02	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
II	Tirocinio esterno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
II	Tirocinio interno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale

Agli studenti che non presenteranno il piano di studio ne sarà attribuito uno d'ufficio.

## Declaratorie dei singoli insegnamenti

### I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Arte e territorio	6	Il corso mira a fornire le conoscenze relative agli svolgimenti della storia dell'arte in Calabria dal medioevo all'età moderna, collocandoli in rapporto alla cultura figurativa dell'Italia meridionale, con particolare riguardo agli aspetti della geografia artistica, della storia del patronage e della committenza, dell'organizzazione del lavoro artistico.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte in Calabria, in particolare sulle modalità di circolazione e ricezione delle opere provenienti da centri esterni alla regione, ma anche sulla produzione locale, con particolare riguardo all'inserimento nella circolazione artistica del meridione.</p> <p>Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i protagonisti, le opere canoniche della storia dell'arte in Calabria dal Medioevo al Settecento e di possedere i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi alle fonti e al dibattito storiografico. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-artistica ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte e contesti urbani, di leggere e interpretare fonti primarie, di compiere ricerche bibliografiche autonome, anche con l'utilizzo delle risorse elettroniche e di ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e opere. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore.</p>
1	Esercitazioni di storia dell'arte	3	Il corso propone un'analisi in aula di diversi casi campione che aiutino lo studente a maturare le conoscenze della disciplina storica artistica e affinare la metodologia d'indagine.	L'obiettivo del corso è di fornire lo studente di strumenti critici per l'attribuzione e la lettura critica delle opere d'arte.
1	Filologia e linguistica romanza	6	Origini e irradiazione della lirica medievale romanza. Il corso intende stimolare allo studio delle più antiche tradizioni linguistiche europee a partire dalle parole-chiave che hanno caratterizzato soprattutto i campi semantici del pensiero e dei sentimenti.	Leggere, interpretare, tradurre nell'ambito delle letterature medievali romanze.
1	Iconografia e iconologia	6	Teoria dell'iconologia come metodo di ricerca e analisi in aula di diversi casi campione che aiutino lo studente a maturare le conoscenze della disciplina e affinare la metodologia d'indagine.	L'obiettivo del corso è quello di fornire lo studente di strumenti critici per l'interpretazione delle opere d'arte con particolare attenzione al significato, operando nella tradizione degli studi iconologici novecenteschi.



1	Letteratura italiana contemporanea I	6	Il corso presenta una selezione di testi scelti tra i classici della letteratura italiana tra la seconda metà dell'Ottocento e il presente, alla luce del dibattito critico italiano e internazionale. Partendo dalla storia della ricezione, del canone, del contesto della comunicazione letteraria, la presentazione didattica dei testi proposti a lezione mira a mostrare la complessità dei processi ermeneutici, con lo scopo di favorire negli studenti, oltre all'acquisizione di specifici contenuti, anche la maturazione di abilità interpretative.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione. Acquisiranno la capacità di leggere e interpretare i testi della letteratura italiana contemporanea, di condurre ricerche bibliografiche autonome e di orientarsi nel dibattito critico. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. E saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea.
1	Letteratura italiana generale I	6	Il corso analizza autori, opere e questioni della storia della letteratura italiana, proponendo il commento e l'interpretazione di testi della nostra tradizione letteraria, selezionati per lo più in base al genere e in un arco cronologico che si estende dal Trecento al Cinquecento.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana con approfondimenti riservati alla produzione letteraria dal Trecento al Cinquecento. Gli studenti saranno in grado di contestualizzare e interpretare i testi proposti durante il corso, analizzando tematiche e topiche, nonché gli aspetti formali, stilistici, lessicali e retorici, e padroneggiando questioni di genere e di intertestualità. Gli studenti saranno quindi messi nella condizione di applicare a qualunque testo il metodo di lettura appreso a lezione. Gli studenti saranno in grado, avvalendosi degli strumenti interpretativi acquisiti, di elaborare giudizi critici, di comunicare le conoscenze con un'appropriata terminologia critico-letteraria, effettuare collegamenti tra le diverse opere, adottare un metodo di studio incentrato sull'attenzione ai testi, ampliare autonomamente il quadro delle conoscenze. Inoltre gli studenti saranno in grado di intraprendere autonome ricerche bibliografiche e di approfondire in modo individuale questioni, tematiche, percorsi letterari, mettendo a frutto i metodi di indagine critica acquisiti.
1	Storia bizantina	6	Il corso di storia bizantina è dedicato all'approfondimento della storia dell'impero bizantino (secc. IV-XV), con una specifica attenzione all'Italia bizantina (secc. VI-XI). Il corso si avvale dell'esame delle fonti storiche e letterarie, fruite nell'originale, e analizzate con le più aggiornate metodologie critiche.	Il corso consentirà agli studenti di avere una conoscenza approfondita della storia bizantina (IV-XV sec.) e promuoverà l'analisi critica delle principali tematiche storiche inerenti ai periodi presi in esame. Esso, avvalendosi dei principali strumenti di analisi delle fonti, svilupperà la capacità di leggere criticamente le fonti storiche e letterarie, fruite nell'originale, e di collocarne gli esiti nell'ambito del moderno dibattito critico; consentirà altresì agli studenti di rielaborare autonomamente e comunicare in modo appropriato le problematiche relative alla storia bizantina e alla sua eredità culturale.





1	Storia contemporanea	6	Il corso esamina il processo di trasformazione dell'Italia nella transizione dal fascismo al postfascismo e alla nascita della repubblica e le modalità attraverso le quali, in meno di mezzo secolo, il Paese passò da realtà rurale arretrata a potenza industriale europea. In particolare, saranno evidenziate le peculiarità del caso italiano come le distorsioni prodotte dal miracolo economico, le anomalie della politica e della società, la questione Nord-Sud, il terrorismo, la malavita organizzata e la crisi della cosiddetta Prima Repubblica. Saranno inoltre esaminati il ruolo dell'Italia nel contesto internazionale della Guerra fredda e i condizionamenti subiti dal sistema bipolare.	Acquisizione della conoscenza critica dei principali eventi e fenomeni che hanno segnato la vita della Repubblica. Comprensione e analisi delle dinamiche politiche, economiche e culturali della società italiana e del loro rapporto con il contesto internazionale. Individuazione dell'evoluzione dei caratteri strutturali e dei fenomeni di persistenza e di mutamento che hanno attraversato i decenni della storia dell'Italia repubblicana. Interpretazione dei complessi problemi della società italiana attuale, della loro origine e del loro possibile sviluppo.
1	Storia della critica d'arte	9	Il corso esplora la storia della letteratura artistica e della critica d'arte dal Medioevo all'età moderna, fornendo agli studenti adeguati strumenti metodologici, essenziali per una corretta lettura delle fonti.	Il corso si propone di trasmettere agli studenti la metodologia di analisi delle fonti artistiche, in una lettura globale che tenga conto del contesto storico e culturale di riferimento. Attraverso un percorso volutamente diacronico, il corso mira a sviluppare la capacità di organizzare le fonti in un'ampia visione, comprensiva delle diverse prospettive critiche e metodologiche, in un parallelo stringente e imprescindibile con le opere d'arte. Affrontando alcuni fondamentali nodi teorici, lo studente sarà in grado di capire i fattori di continuità e di cambiamento nel rapporto fra arte e società, acquisendo la consapevolezza dei motivi alla base delle trasformazioni stilistiche, nonché adeguate competenze specialistiche di carattere storico, metodologico e critico relative al sistema delle arti. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula. Competenze trasversali: Capacità di collaborare in piccoli gruppi; condivisione e presentazione del lavoro svolto.
1	Storia dell'architettura	6	Il corso intende fornire le conoscenze di base sulla storia dell'architettura nel suo sviluppo dall'antichità all'età contemporanea, offrendo elementi d'interpretazione sulla storia delle tecniche costruttive.	Gli studenti approfondiranno le conoscenze di base della storia dell'architettura in Italia utilizzando consapevolmente le principali metodologie di lettura di un edificio e del suo contesto paesistico e urbano, acquisiranno la capacità di leggere e interpretare autonomamente un progetto, in pianta e in alzato, acquisiranno le nozioni di base sullo sviluppo storico dell'architettura europea dall'antichità all'età contemporanea e della storia delle principali tecniche costruttive.
1	Storia dell'arte antica	9	Il corso avrà come argomento il rapporto tra arte e politica, il 'potere delle immagini', le forme di condizionamento e di interazione tra la committenza e il pubblico ideale cui essa si rivolge. I casi di studio intendono mostrare il ruolo di schemi e gesti sul lungo periodo in	Gli studenti acquisiranno in maniera critica e consapevole le conoscenze e le competenze specifiche sull'arte romana (età repubblicana e imperiale) in rapporto ai modelli dell'arte greca. L'analisi delle principali fonti storiche, iconografiche, letterarie ha la finalità di



			età romana.	prestare attenzione al dibattito critico e storiografico, nonché di padroneggiare il lessico disciplinare. L'obiettivo è quello di identificare, in un'ottica interdisciplinare, la costruzione di ideali repertori di schemi, gesti e forme di comunicazione visiva con il ricorso necessario da parte degli artisti a varianti e modifiche in relazione al contesto sociale, ideologico e politico.
1	Storia dell'arte fiamminga e olandese	6	Il corso mira a fornire le conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, con particolare riguardo agli aspetti della storia della mobilità, della storia sociale dell'arte e della connoisseurship.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte fiamminga e olandese in età moderna, in particolare sui centri di produzione, gli artisti, i generi, le modalità di circolazione e ricezione delle opere.</p> <p>Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche della storia dell'arte dal XV secolo al XVII e di possedere i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (fonti e dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-artistica ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione.</p> <p>Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare opere d'arte, contesti urbani, geografie artistiche, di leggere e interpretare fonti primarie di età moderna, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età moderna.</p>
1	Storia dell'arte medievale	9	Il corso mira ad approfondire la conoscenza del Medioevo artistico in Italia e nei suoi principali sviluppi europei.	<p>Gli studenti approfondiranno la conoscenza del Medioevo artistico in Italia utilizzando pienamente e consapevolmente le principali metodologie della ricerca storico-artistica: iconografia/iconologia, storia delle tecniche artistiche, studio della committenza e del contesto storico, connoisseurship.</p> <p>Acquisiranno, inoltre, la capacità di leggere e interpretare un testo figurativo medievale, di ricostruire le vicende critiche e conservative con il supporto delle principali fonti storiche, iconografiche, letterarie e del dibattito critico e storiografico, padroneggiando il lessico disciplinare.</p>
1	Storia dell'arte moderna	9	Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza delle vicende della storia dell'arte italiana in età moderna (secoli XV-XVIII), attraverso l'analisi di uno o più casi di studio.	<p>Il Corso si propone di offrire una solida preparazione storico-metodologica della disciplina e delle problematiche connesse alla tutela e alla conservazione, unita a una conoscenza avanzata della storia delle arti visive nei settori (architettura, pittura, scultura, arti applicate) compresi nell'ambito</p>



				disciplinare della Storia dell'Arte moderna. Gli studenti attraverso lo studio individuale, i seminari, le esercitazioni dovranno acquisire un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito di questa disciplina. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso l'analisi di manufatti artistici, testi iconografici e fonti documentarie; durante tali esercitazioni gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito un lessico specialistico e un'adeguata conoscenza dei nuovi strumenti informatici.
1	Storia medievale	6	Il corso verte su problemi, fonti, metodi legati al dibattito storiografico sul Mediterraneo e la sua storia, il mare che rappresenta da millenni il legame fra grandi civiltà, dalle mille sfaccettature e suggestioni, con riferimento all'età medievale.	Gli studenti che seguiranno il corso completeranno la formazione avviata nella laurea triennale approfondendo le conoscenze relative ad una delle tradizionali partizioni cronologiche degli studi storici: la storia medievale. In particolare gli studenti acquisiranno conoscenze specifiche sui principali processi che hanno riguardato il Mediterraneo in età medievale, per fare cogliere il legame fra grandi civiltà, le mille sfaccettature e suggestioni. Acquisiranno inoltre un'avanzata conoscenza degli strumenti metodologici e, principalmente, delle fonti di riferimento, che si proporranno durante l'attività laboratoriale. Gli studenti saranno in condizione di applicare il metodo acquisito; avranno una maggiore autonomia nella raccolta, analisi e commento, sia delle fonti che della letteratura storica dell'età medievale; utilizzeranno un maggiore senso critico; saranno in grado di individuare in maniera problematica tematiche di ricerca relative all'ambito in oggetto e di comunicarle.
1	Storia moderna	6	Il corso segue il lungo percorso dello sfaldamento dell'unità del mondo mediterraneo dal XVI al XXI secolo. Il corso parte dal concetto braudeliano della regione unita dall'ambiente condiviso - le montagne, gli altipiani, le colline, le pianure e le coste - ciascun determinante legato "ai destini collettivi", cioè le attività economiche e le aggregazioni sociali. Sul piano politico, il corso seguirà la storia della regione dalla coesistenza dei sistemi imperiali di Carlo V e Filippo II, da una parte, e di Selim I e Solimano il Magnifico dall'altra, fino allo "scontro delle civiltà" odierno. Il corso si soffermerà in dettaglio sui principali momenti delle trasformazioni del Mediterraneo: lo spostamento delle rotte commerciali verso l'Atlantico, i nuovi modi di produzione che influenzano il sistema-mondo, le influenze Nord-occidentali sulla regione a partire dal '700, il colonialismo ottocentesco. Il corso è per definizione transnazionale e interdisciplinare, in quanto la regione è composta di decine di entità politiche e l'approccio usa gli strumenti di storia,	Conoscere un'epoca storica di lunga durata e acquisire la capacità di muoversi tra diversi riferimenti storici e storiografici; Imparare a individuare e a storicizzare i rapporti di centro/periferia; Partendo dal testo fondativo di Fernand Braudel, imparare a comparare e contestualizzare i tratti specifici di una cultura (come l'ambiente o la religione). Familiarizzarsi con le grandi interpretazioni e i relativi dibattiti; Imparare a servirsi di molteplici strumenti metodologici e chiavi interpretative. Conoscere "il Mediterraneo" in quanto paradigma interpretativo e conoscitivo.

			sociologia, antropologia, geografia, economia, letteratura.	
--	--	--	---	--

II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Archeologia cristiana	6	Il corso intende trattare lo stato degli studi sul complesso problema della definizione dello spazio sacro cristiano all'interno del Mediterraneo. Le diverse tipologie saranno analizzate fornendo nomenclature e storiografia idonee alla comprensione della ricostruzione storica e archeologica. Fonti scritte e materiali completeranno il quadro dello studio delle tipologie culturali.	L'obiettivo è costituito dall'acquisizione critica dei fondamenti dell'archeologia cristiana con particolare attenzione alle varie espressioni del sacro. In parallelo si acquisirà la conoscenza adeguata delle fonti scritte e materiali legate alle forme di culto.
2	Laboratorio di analisi stilistica e di interpretazione dell'opera d'arte	3	Il laboratorio mira a rafforzare le competenze dello studente in materia di attribuzionismo e di connoisseurship.	Lo studente sarà in grado di analizzare e descrivere un'opera d'arte e di redigerne una scheda di catalogo.
2	Lingua e traduzione inglese	6	Il corso mira a fornire conoscenze concernenti la lingua inglese accademica.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze concernenti la lingua Inglese accademica al fine di comprendere testi di natura critica e descrittiva inerenti le discipline fondamentali del corso di studi e di tradurre i principali contenuti di simili testi in lingua italiana. La competenza linguistica mira a passare da B1 a B2.
2	Storia dell'arte contemporanea	9	Il corso intende offrire una solida preparazione nell'ambito della storia dell'arte contemporanea, nei suoi sviluppi italiani ed europei dell'Ottocento e del Novecento, e nelle declinazioni global della contemporaneità.	Le lezioni consentiranno di acquisire una competenza approfondita dello sviluppo storico dell'arte astratta dalle sue origini agli anni '40 del '900, con particolare riguardo, oltre alle opere, al dibattito critico che vide la nascita e l'affermarsi della pittura astratta in Italia negli anni trenta del Novecento. La lettura analitica delle opere e delle fonti della critica fornirà agli studenti un metodo e un lessico per comunicare le proprie conoscenze. L'acquisizione di un metodo di studio e di analisi delle opere e delle fonti critiche su un argomento specifico e complesso, come quello delle origini dell'arte astratta e dei suoi sviluppi in Italia negli anni trenta del Novecento, metterà gli studenti in grado di applicare autonomamente gli strumenti appresi anche ad altre tematiche inerenti la storia dell'arte contemporanea.

## **Didattica erogata e programmi d'insegnamento**

Per consultare l'elenco degli insegnamenti erogati nell'a.a. 2016/2017 e i relativi programmi, è possibile consultare la pagina "[Scheda insegnamenti e programmi dei corsi](#)" del corso di studio.