

Elenco tesi Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

| Titolo Tesi | Voto di Laurea | Lode Laurea | Giorno |
|--|-----------------------|--------------------|---------------|
| ORDINI RELIGIOSI IN CALABRIA NEL MEDIOEVO:IL TERRITORIO DI SAN MARCO ARGENTANO | 110 | S | 01/03/2012 |
| L' IMMACOLATA DI LUCA GIORDANO DEL MUSEO DIOCESANO DI COSENZA | 98 | N | 03/03/2016 |
| UN ART RÉPUBLICAIN: "LA DÉCADE PHILOSOPHIQUE, LITTÉRAIRE ET POLITIQUE" TRA RIVOLUZIONE E IMPERO NAPOLEONICO | 110 | S | 03/03/2016 |
| L' OPERA DI KETTY LA ROCCA TRA PAROLA E IMMAGINE | 110 | S | 03/03/2016 |
| MONA HATOUM: CONCEPTUALITY OF MATERIALS. | 100 | N | 03/03/2016 |
| CATANZARO: EVOLUZIONE URBANA E DIMENSIONE D'ARTE. | 110 | S | 09/03/2011 |
| ALFONSO FRANGIPANE E I SUOI INTERLOCUTORI. IL CARTEGGIO DELL'ARCHIVIO PRIVATO FRANGIPANE: UNA PRIMA RICOGNIZIONE. | 110 | S | 09/03/2011 |
| VIAGGIATORI INGLESI IN CALABRIA TRA IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO. | 110 | S | 09/03/2011 |
| IL BATTISTERO DI SANTA SEVERINA E LE ORIGINI DEL CENTRO ABITATO. | 110 | S | 09/03/2011 |
| IBRAHIM KODRA (ISHEM, 1918 - MILANO 2006) LA VITA E LE OPERE | 110 | S | 13/12/2012 |
| INSEGNARE LA SHOAH ATTRAVERSO L'ARTE: TRAMITE L'ASSENZA DARE UNA PRESENZA AL RICORDO. CHAGALL E L'EBRAISMO NELLE SOTTILI DECLINAZIONI DELL'ARTE. | 106 | N | 15/07/2015 |
| "COSENZA E LE COLLEZIONI D' ARTE: I MARCHESI SPIRITI DI COSENZA E GUGLIELMO BORREMANS" | 104 | N | 15/12/2014 |
| DALLA VEDUTA ALLA FOTOGRAFIA : L'IMMAGINE DELLA CALABRIA TRA SUGGESTIONE E REALTA'. | 110 | S | 16/07/2015 |
| CHIAMALA CALABRIA: L'ECO DELLE IMMAGINI E IL SEGNO DELLE VOCI. | 110 | S | 16/07/2015 |
| TRE CATALOGHI DI RAFFAELLO SANZIO A CONFRONTO: VASARI, PASSAVANT, CAVALCASELLE. | 103 | N | 16/12/2011 |
| INSEDIAMENTI RUPESTRI NEL TERRITORIO DI CACCURI | 108 | N | 16/12/2014 |
| IL RAPPORTO TRA LA RELIGIOSITA' POPOLARE E LA STREGONERIA. | 108 | N | 16/12/2014 |
| IL SIMBOLISMO DELLA CITTA' IDEALE E IL TEATRO DEL RINASCIMENTO. | 106 | N | 16/12/2015 |
| GRAFFITI E STREET ART DA NEW YORK ALLA CALABRIA. | 110 | S | 16/12/2015 |
| LA CHIESA DEGLI OTTIMATI DI REGGIO CALABRIA NELLA DOCUMENTAZIONE MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA | 110 | S | 17/07/2013 |

| | | | |
|--|-----|---|------------|
| LA BIBBIA SACRA DEL FONDO LANZA NELLA BIBLIOTECA CIVICA DI CETRARO | 110 | S | 17/07/2013 |
| I TEMPI E I LUOGHI DI GIOACCHINO DA FIORE | 100 | N | 17/07/2013 |
| L' ACHIROPITA DI ROSSANO | 98 | N | 17/07/2015 |
| FEDERICO FARUFFINI. IL FONDO DI DISEGNI E STAMPE DELLA COLLEZIONE GNAM | 110 | S | 17/07/2015 |
| IL BATTESIMO DI GESU' NELLA RIFLESSIONE DOTTRINARIA E NELL' ICONOGRAFIA CATACOMBALE DI ROMA (I- VII SEC.) | 110 | S | 17/12/2013 |
| LE OPERE DEL BEATO ANGELICO LETTE ATTRAVERSO LE RIFLETTOGRAFIE | 110 | S | 18/05/2012 |
| LEON BATTISTA ALBERTI E IL RESTAURO: ATTRAVERSO LA RILETTURA DEI SUOI TRATTATI | 97 | N | 18/05/2012 |
| LA CALABRIA TIRRENICA NEL MEDIOEVO | 108 | N | 18/07/2012 |
| LA CHIESA GERACENSE NEGLI ATTI DELL'ARCHIVIO DIOCESANO | 106 | N | 18/07/2012 |
| PIERO FORNASETTI: DESIGNER O ARTISTA-ARTIGIANO? | 110 | S | 18/07/2014 |
| "LA RAPPRESENTAZIONE DI RINALDO E ARMIDA NELLA PITTURA DEL SEICENTO E SETTECENTO" | 101 | N | 18/12/2013 |
| VESTI E ORNAMENTI NEL MEDIOEVO ATTRAVERSO LE FONTI ICONOGRAFICHE | 110 | S | 19/07/2010 |
| I SEGNI DEL POTERE IN ETA' MEDIEVALE:CARLO MAGNO ATTRAVERSO LE FONTI ICONOGRAFICHE | 110 | S | 19/07/2010 |
| LA FORTUNA CRITICA DI ARTEMISIA GENTILESCHI | 110 | S | 19/07/2011 |
| "INTERSEZIONI" CONTAMINAZIONI CONTEMPORANEE AL PARCO ARCHEOLOGICO DI SCOLACIUM DAL 2005 AL 2010 | 110 | S | 19/07/2011 |
| LA DISPERSIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO DELL'ABBAZIA DI CORAZZO. APPUNTI SU UN'OPERA DIMENTICATA: LA STATUA LIGNEA CINQUECENTESCA DELLA MADONNA DI CORAZZO | 110 | S | 19/07/2013 |
| LA FONTANA DEL BALILLA IN PIAZZA F. CRISPI A COSENZA | 102 | N | 19/07/2013 |
| GIOSETTA FIORONI E LA FOTOGRAFIA | 110 | S | 19/07/2013 |
| IL MONUMENTO AI CADUTI DI CATANZARO DI MICHELE GUERRISI (1926-1933) | 110 | S | 19/07/2013 |
| I NUOVI UFFIZI:IL PROGETTO, L'ALLESTIMENTO E LE RISORSE ECONOMICHE. | 110 | S | 19/12/2014 |
| DOCUMENTI ARTISTICI PER UNA STORIA ILLUSTRATA.CATALOGO DELLE OPERE D'ARTE NELLE CHIESE DI DONNICI INFERIORE E SUPERIORE | 107 | N | 20/12/2012 |
| L'abbazia della Sambucina e le sue filiali | 110 | N | 21/02/2013 |
| LA FORTUNA FIGURATIVA DELL'ORLANDO FURIOSO | 110 | S | 21/07/2014 |
| ECONOMIA E MONETA NELL'IMPERO CAROLINGIO | 93 | N | 21/10/2013 |

| | | | |
|---|-----|---|------------|
| FRANCESCA WOODMAN L'URLO NUDO DI UN GENIO IRREQUIETO | 101 | N | 22/05/2013 |
| AFFRESCHI MEDIEVALI A MARATEA. | 110 | N | 22/05/2015 |
| GLI AFFRESCHI DI S. ADRIANO A SAN DEMETRIO CORONE: LO STATO DELL'ARTE | 108 | N | 22/05/2015 |
| LA CROCE DI SAN MARCO ARGENTANO | 110 | S | 22/05/2015 |
| IL TRIONFO DEL NOME DI GESU': ARTE,PROPAGANDA E POTERE | 110 | S | 22/07/2014 |
| ELISABETTA SIRANI, UNA PITTICE DEL SEICENTO BOLOGNESE | 102 | N | 22/07/2014 |
| IL GIORNALE DI VIAGGIO IN CALABRIA DI GIUSEPPE MARIA GALANTI | 110 | S | 23/05/2012 |
| LA MINIATURA MODERNA IN ITALIA : LE OPERE DI NESTORE LEONI | 108 | N | 23/05/2012 |
| LA COMMITTENZA ARTISTICA DI MONS. ANDREA BRANCACCIO, ARCIVESCOVO DI COSENZA DAL 1701 AL 1725 | 107 | N | 23/05/2012 |
| IL VOYAGE PITTORESQUE DELL'ABBE' DE SAINT-NON | 110 | S | 23/05/2012 |
| ALESSANDRO MENDINI | 106 | N | 23/05/2012 |
| DOMENICO AUGIMERI | 110 | S | 23/05/2012 |
| ANDREA RACCAGNI 1921-2005 FOTOGRAFO DELL'INFORME | 110 | S | 23/10/2013 |
| I " MURALS" DEL NORD IRLANDA DALLE ORIGINI ALL' EPOCA DEI "TROUBLES" | 110 | S | 23/10/2013 |
| STOFFE E TESSUTI NEL MEDIOEVO | 109 | N | 24/05/2011 |
| LA MADONNA DEL PILERIO | 95 | N | 24/10/2011 |
| L' ATTIVITA' DI FRANCESCO JERACE NELLA CITTA' DI REGGIO CALABRIA | 106 | N | 25/02/2014 |
| BANKSY E LA STREET ART: LA COMUNICAZIONE, LA TECNICA ED IL VALORE ARTISTICO | 109 | N | 25/02/2014 |
| L' ARTE DEL VENTENNIO FASCISTA IN CALABRIA: CROTONE | 110 | S | 25/02/2014 |
| L'ICONOGRAFIA FRANCESCANA TRA STORIA ED ARTE E LA TAVOLA FRANCESCANA DI MONTALTO | 110 | S | 25/05/2011 |
| PABLO PICASSO E IL TEATRO | 104 | N | 25/05/2011 |
| GLI ANTICHI MAESTRI E IL ROMANTICISMO STORICO. STORIA E MITO NELLE BIOGRAFIE ILLUSTRATE | 110 | S | 25/10/2011 |
| ROMA FUORI DI ROMA: LE OPERE DI PIETRO GAGLIARDI (1809-1890) A MALTA | 110 | S | 25/10/2011 |
| L'ALBUM,GIORNALE LETTERARIO E DI BELLE ARTI (1834-1862) SONDAGGI PER UNA STORIA DELLA CRITICA D'ARTE A ROMA | 110 | S | 25/10/2011 |
| NICOLA CONSONI (1814-1884). IL RAFFAELLO DEL SECOLO XIX | 110 | S | 25/10/2011 |
| IL PALAZZO SERRAVALLE A CATANZARO UN'ASSENZA DELLA CULTURA ARTISTICA DELL'OTTOCENTO | 110 | S | 25/10/2011 |

| | | | |
|--|-----|---|------------|
| LA SCUOLA ROMANA D'ARTE SACRA A BUENOS AIRES (1870-1910) : IL CASO DI SALVATORE NOBILI | 110 | S | 25/10/2011 |
| PITTURE MURALI A CORIGLIANO CALABRO | 110 | S | 25/10/2011 |
| L'IMMAGINE DEL POPOLO NEL RISORGIMENTO: L'ESPERIMENTO PEDAGOGICO DELLA SCUOLA DI CORTALE | 110 | S | 25/10/2011 |
| IL CICLO DI AFFRESCHI DI PRIMO SEICENTO NELLA CHIESA DELLE CAPPUCCINELLE DI COSENZA | 110 | S | 25/10/2011 |
| I MUSEI AZIENDALI. IL CASO DEL MUSEO DELLA LIQUIRIZIA "GIORGIO AMARELLI" | 110 | S | 25/10/2011 |
| ASTOLPHE DE CUSTINE: LETTERE DALLA CALABRIA | 100 | N | 25/10/2012 |
| BERNARD BERENSON: VIAGGIO IN CALABRIA | 110 | S | 25/10/2012 |
| SARCOFAGI ROMANI E GLI ALTRI REIMPIEGHI NOBILI NELLA CHIESA ABBAZIALE DELLA S.S. TRINITA' DI MILETO | 110 | N | 25/10/2012 |
| IL CONCETTO DI BOTTEGA TRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO CINQUECENTO | 110 | S | 25/10/2012 |
| IO SONO GLI ANNI '60: MARIO SCHIFANO 1956-1970 | 110 | S | 25/10/2012 |
| RICOS.TRIDIMENSIONALI STUDIO FRAMMENTI DEL DONARIO DI FULVIO FLACCO IN SANT'OMOBONO A ROMA | 110 | S | 25/10/2012 |
| RAFFIGURAZIONI DI CIRCE NELLA PITTURA ITALIANA | 110 | S | 26/05/2014 |
| IL MOVIMENTO FLUXUS | 104 | N | 26/05/2014 |
| I MONUMENTI FUNEBRI SANSEVERINO DELLA CATTEDRALE DI MILETO E LA SCULTURA NAPOLETANA DEL TRECENTO | 110 | S | 26/05/2014 |
| SUOR ISABELLA PICCINI E LE INCISIONI DEL FONDO LIBRARIO NELLA CHIESA DI SAN BENEDETTO DI CETRARO | 110 | S | 26/05/2014 |
| GLI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA LOFFREDO IN SANTA MARIA DONNAREGINA VECCHIA A NAPOLI | 110 | S | 26/05/2014 |
| IL PORTALE DELLA CHIESA MADRE DI SAN GIORGIO AD ORIOLO | 110 | S | 26/05/2014 |
| WHY HAVE THERE BEEN NO GREAT WOMEN ARTISTS? UN ITINERARIO INTORNO ALLE DONNE ARTISTE IN ETA' MODERNA PER UN FORMAT TELEVISIVO. | 110 | S | 26/05/2014 |
| "ROMA FUORI DI ROMA" A VERCELLI: FRANCESCO GRANDI NELLA CAPPELLA DI SANT' EUSEBIO | 110 | S | 26/05/2015 |
| L'ICONOCLASMO E L'ARTE BIZANTINA | 94 | N | 26/07/2012 |
| Il Museo e la Gipsoteca di Antonio Canova di Possagno | 110 | S | 27/02/2013 |
| IL PULPITO DI MELCHIORRE DA MONTALBANO NELLA CATTEDRALE DI TEGGIANO | 110 | S | 27/02/2013 |

| | | | |
|---|-----|---|------------|
| Arthur John Strutt Viaggio di un turista inglese alla scoperta della Calabria | 110 | S | 27/02/2013 |
| Episodi del Naturalismo in Calabria | 110 | S | 27/02/2013 |
| SAN BENEDETTO ULLANO TRA MEDIOEVO ED ETA' MODERNA(SECC. XI - XVI) | 110 | S | 27/02/2015 |
| THE BYZANTINE- Umayyad Art Transition in Palestine (Medieval Art). | 98 | N | 27/02/2015 |
| ARMIDA NELLA CULTURA FIGURATIVA NEL SEICENTO E NEL SETTECENTO. | 105 | N | 27/10/2014 |
| RACCONTARE LA DANZA: ESPERIENZE MUSEALI | 102 | N | 28/02/2012 |
| DIPINGERE I MARTIRI CON LE PAROLE. ITINERARI STORICO-ARTISTICI A PARTIRE DA IL GLORIOSO TRIONFO DI PAOLO GUALTIERI (1630) | 110 | S | 28/05/2013 |
| Trebisacce: studi sul patrimonio di un centro urbano tra Calabria e Basilicata(dal XV al XVIII secolo) | 107 | N | 28/05/2013 |
| Indici calabresi dal De Dominicis(una fonte e il territorio: discorsi storiografici) | 110 | S | 28/05/2013 |
| LE NOUVEL ORSAY. | 110 | S | 28/05/2013 |
| LA CAPPELLA DI SAN BARTOLOMEO A TROPEA: UN ESEMPIO TARDOGOTICO IN CALABRIA. | 105 | N | 28/05/2013 |
| LUCA E GANDOLFO: UN ARCHIMANDRITA E UNO SCULTORE ALLA CORTE DI RUGGERO II | 110 | S | 28/05/2013 |
| IL TARDOANTICO. LINEE DI UN' ESTETICA DA AGOSTINO A ALOIS RIEGL | 110 | S | 28/05/2013 |
| FRANCESCO ANTONIO E GIOVANNI BATTISTA COLIMODIO: DUE PITTORI NELLA CALABRIA DEL SEICENTO (DOCUMENTI E APPUNTI PER UNA DINASTIA DI ARTISTI). | 108 | N | 28/05/2013 |
| I MOSAICI PAVIMENTALI DELLA CALABRIA NORMANNA | 106 | N | 28/05/2013 |
| L MADONNE DA VESTIRE NEL TERRITORIO DELL' ANTICA DIOCESI DI SQUILLACE. ASPETTI STORICO-ANTROPOLOGICI E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE. CATALOGO DELLE OPERE | 110 | S | 28/05/2013 |
| IN CALABRIA CON HENRY SWINBURNE | 110 | S | 28/05/2014 |
| VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI SIBARI | 110 | N | 28/05/2014 |
| IL VIAGGIO IN CALABRIA DI EDWARD LEAR | 110 | S | 28/05/2014 |
| LA CALABRIA ARCHEOLOGICA E ARTISTICA IN GEORGE ROBERT GISSING | 110 | S | 28/05/2014 |
| GIUSEPPE GALLO. SIMBOLISMO E MUTAZIONE. | 100 | N | 28/05/2015 |
| IL MERCATO DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN ITALIA. GLI ARTISTI E LE ASTE. | 110 | S | 28/05/2015 |
| LA CHIESA E IL CONVENTO DELLA RIFORMA A SAN MARCO ARGENTANO. | 96 | N | 28/05/2015 |
| IL SOGNO DI GIACOBBE DI NIK SPATARI. | 96 | N | 28/05/2015 |
| IL MIRACOLOSO ATTRAVERSAMENTO DELLO STRETTO: UN'INDAGINE ICONOGRAFICA PER SAN FRANCESCO DI PAOLA | 110 | N | 28/10/2015 |

| | | | |
|--|-----|---|------------|
| ELEMENTI E FONTI DI NATURA ARTISTICA NELL'IMMAGINARIO DI WALT DISNEY. | 95 | N | 28/10/2015 |
| STRUMENTI E TECNICHE AGRICOLE IN ETA' MEDIEVALE ATTRAVERSO LE FONTI ICONOGRAFICHE | 110 | S | 30/05/2012 |