

*Corso di Laurea Magistrale in
Storia dell'Arte*

*Manifesto degli Studi
A.A. 2020/2021*

(approvato nel Consiglio di Dipartimento del 24/04/2020)

Denominazione del Corso di Studio	Storia dell'Arte
Denominazione in inglese del Corso di Studio	History of Art
Anno Accademico	2020/2021
Classe di Corso di Studio	LM-89 – Storia dell'Arte
Dipartimento	Studi Umanistici
Referente del Corso di Studio	Prof.ssa Ornella Scognamiglio
Sito web	https://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/didattica/storiadellarte/

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università della Calabria si prefigge di formare laureati in grado di esercitare funzioni di responsabilità nel settore storico-artistico, grazie all'acquisizione di conoscenze e di competenze adeguate allo studio, alla tutela e alla valorizzazione delle opere d'arte e dei loro contesti, italiani e internazionali. Coerentemente agli sbocchi professionali espressi, alle competenze richieste dal mondo del lavoro e agli obiettivi qualificanti della classe, i laureati nel Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte devono:

- possedere avanzate competenze di carattere storico, critico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;
- possedere conoscenze teoriche e applicate dei problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni;
- aver approfondito le problematiche specifiche relative alla storia e alla conservazione di un settore artistico determinato;
- essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e, in particolare, in ordine alla catalogazione e alla documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Data per acquisita una buona preparazione di base (culturale, storica e metodologica), garantita nel primo ciclo d'istruzione, il percorso formativo è improntato su un'opportuna specializzazione e sul necessario consolidamento delle conoscenze pregresse, così da rispondere a esigenze di apprendimento già mature e alle richieste del mercato del lavoro locale e globale. L'articolazione del percorso formativo prevede, pertanto, che siano fornite conoscenze e competenze avanzate nei diversi settori della storia dell'arte, della letteratura artistica, della storia della critica d'arte, della storia della fotografia e della storia dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea, con opportuni affondi nell'arte antica e nella produzione artistica del territorio regionale. Per offrire ulteriori strumenti metodologici nel campo letterario e storico, il progetto formativo contempla anche corsi di letteratura italiana e di discipline storiche, a seconda del profilo di specializzazione che lo studente desidera intraprendere.

Possibilità di applicazioni pratiche sono offerte dalle ore previste per le attività del Laboratorio di analisi dell'opera d'arte e del Laboratorio di Strategie digitali per il patrimonio culturale, nonché da periodi di tirocinio esterno – presso musei, associazioni e istituzioni culturali, laboratori di soprintendenze, archivi – o interno, presso qualificate strutture dell'Ateneo. Per garantire la padronanza di una bibliografia scientifica aggiornata di carattere internazionale, favorire gli scambi culturali e le opportunità lavorative con l'estero, nonché potenziare le capacità comunicative, è reso obbligatorio l'apprendimento, con padronanza dei lessici disciplinari, di una seconda lingua dell'Unione Europea.

Nello specifico, le competenze e conoscenze acquisite possono trovare applicazione nelle cosiddette professioni dei beni culturali e all'interno di istituzioni pubbliche e private, oltre a consentire l'accesso a livelli formativi superiori (Dottorato di ricerca, Scuole di specializzazione e Master universitari di II livello).

La durata normale del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente deve aver acquisito 120 crediti. La Laurea Magistrale in Storia dell'Arte si consegue previo superamento di una prova finale, che comporta l'acquisizione di 18 crediti formativi e consiste nella presentazione e discussione pubblica di una tesi originale e di provato valore scientifico, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore, su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti.

I piani di studio ufficiali per studenti impegnati a tempo pieno

Di seguito, l'elenco degli insegnamenti offerti:

I ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Storia dell'arte antica	L-ANT/07	B	Discipline archeologiche e architettoniche	9	Obbligatorio
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
Letteratura artistica	L-ART/04	B	Discipline metodologiche	9	Obbligatorio
Fotografia e cultura dell'immagine	L-ART/03	B	Discipline storico-artistiche	6	Obbligatorio
Storia dell'architettura	ICAR/18	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
Lingua e traduzione inglese	L-LIN/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
Laboratorio di analisi dell'opera d'arte	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Obbligatorio

3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Tirocinio esterno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
Tirocinio interno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale

II ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
Storia della critica d'arte	L-ART/04	B	Discipline metodologiche	9	Obbligatorio

Arte e territorio	L-ART/01	B	Discipline storico-artistiche	6	Obbligatorio
Strategie digitali per il patrimonio culturale	ING-IND/35	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Obbligatorio
A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	9	Obbligatorio
Prova finale	NN	E	Per la prova finale	18	Obbligatorio

*9 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/Opzionale
Storia bizantina	L-FIL-LET/07	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia della Calabria medievale	M-STO/01	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia delle modernità	M-STO/02	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia dell'Italia repubblicana	M-STO/04	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Interpretazione dei testi della letteratura italiana I	L-FIL-LET/10	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Letteratura italiana contemporanea I	L-FIL-LET/11	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale

Agli studenti che non presenteranno il piano di studio ne sarà attribuito uno d'ufficio.

Piani di studio ufficiali per studenti impegnati non a tempo pieno

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte prevede uno specifico percorso formativo per gli studenti impegnati non a tempo pieno. All'atto dell'immatricolazione, lo studente opera la scelta tra impegno a tempo pieno o impegno non a tempo pieno. Ogni anno lo studente impegnato a tempo pieno può chiedere di passare al percorso formativo riservato agli studenti impegnati non a tempo pieno, indicando l'anno al quale chiede di essere iscritto. Viceversa, ogni anno lo studente impegnato non a tempo pieno può chiedere di passare al percorso formativo riservato agli studenti impegnati a tempo pieno, indicando l'anno al quale chiede di essere iscritto.

In entrambi i casi:

- la richiesta deve essere sottoposta all'approvazione del Consiglio di Dipartimento;
- il passaggio ha luogo all'inizio dell'anno accademico immediatamente successivo.

Il percorso formativo destinato allo studente iscritto non a tempo pieno è articolato su un impegno medio annuo corrispondente all'acquisizione, di norma, di 30 crediti formativi universitari.

Di seguito, i piani di studio approvati dal Consiglio di Dipartimento per gli studenti impegnati non a tempo pieno.

I ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Storia dell'arte antica	L-ANT/07	B	Discipline archeologiche e architettoniche	9	Obbligatorio
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio

3 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Tirocinio esterno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale

Tirocinio interno	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Opzionale
-------------------	----	---	--------------------------------------	---	-----------

II ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Letteratura artistica	L-ART/04	B	Discipline metodologiche	9	Obbligatorio
Fotografia e cultura dell'immagine	L-ART/03	B	Discipline storico-artistiche	6	Obbligatorio
Storia dell'architettura	ICAR/18	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
Lingua e traduzione inglese	L-LIN/12	C	Attività formative affini o integrative	6	Obbligatorio
Laboratorio di analisi dell'opera d'arte	NN	F	Tirocini formativi e di orientamento	3	Obbligatorio

III ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	B	Discipline storico-artistiche	9	Obbligatorio
Storia della critica d'arte	L-ART/04	B	Discipline metodologiche	9	Obbligatorio
Strategie digitali per il patrimonio culturale	ING-IND/35	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	Obbligatorio

A scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo*		D	A scelta dello studente	9	Obbligatorio
---	--	---	-------------------------	---	--------------

*9 Crediti - a scelta libera dall'Offerta Didattica dell'Ateneo - TAF: D

IV ANNO

Attività obbligatorie

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Arte e territorio	L-ART/01	B	Discipline storico-artistiche	6	Obbligatorio
Prova finale	NN	E	Per la prova finale	18	Obbligatorio

6 Crediti - Un insegnamento a scelta:

Insegnamento	SSD	TAF	Ambito disciplinare	CFU	Obbligatorio/ Opzionale
Storia bizantina	L-FIL-LET/07	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia della Calabria medievale	M-STO/01	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia delle modernità	M-STO/02	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Storia dell'Italia repubblicana	M-STO/04	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Interpretazione dei testi della letteratura italiana I	L-FIL-LET/10	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale
Letteratura italiana contemporanea I	L-FIL-LET/11	B	Discipline storiche e letterarie	6	Opzionale

Declaratorie dei singoli insegnamenti

I ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	Storia dell'arte antica	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti acquisiscono in maniera critica e consapevole le conoscenze e le competenze specifiche sull'arte romana (età repubblicana e imperiale) in rapporto ai modelli dell'arte greca. Alla fine del percorso formativo lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento: una solida conoscenza dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, che si avvalga dei risultati raggiunti nel dibattito scientifico più recente; la comprensione critica delle fonti storiche, iconografiche e letterarie; la conoscenza e la comprensione della comunicazione visiva nel mondo greco e romano nel suo complesso e variegato intreccio con il contesto culturale, sociale, ideologico e politico.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di applicare le competenze acquisite nel campo dei beni archeologici, con particolare attenzione ai campi della tutela e della valorizzazione. Inoltre lo studente dimostra la capacità di usare correttamente e in maniera soddisfacente le sue cognizioni nel campo delle tecnologie più avanzate in relazione a classificazione dei manufatti e alla ricostruzione virtuale.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente alla fine del percorso formativo è in grado di: a) valutare in maniera corretta la produzione artistica, artigianale e materiale del mondo greco e romano; b) maturare una riflessione critica e intelligente riguardo alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archeologico, con particolare attenzione all'età classica, campo nel quale ha una competenza specifica.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente alla fine del percorso formativo raggiunge l'abilità critica nel comunicare le proprie competenze con l'uso anche dei principali strumenti informatici e dei software più avanzati.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente alla fine del percorso formativo è in grado di: a) discernere in maniera consapevole e critica la documentazione dei contesti archeologici e topografici, con un'ulteriore attenzione alla documentazione scritta, sia letteraria che epigrafica, di età greca e romana; b) comprendere, valutare e utilizzare l'editoria scientifica in campo archeologico (anche in una lingua straniera); c) utilizzare in maniera consapevole e interattiva gli strumenti informatici; d) affrontare in maniera critica ed autonoma le tematiche specifiche dell'archeologia greca e romana avvalendosi delle competenze e delle capacità acquisite.</p>
1	Storia dell'arte medievale	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti acquisiranno un'approfondita conoscenza di un tema monografico relativo alla storia dell'arte medievale: una personalità artistica, le caratteristiche di una committenza, una corrente stilistica, una tematica iconografica o i media di esecuzione. Seminari e sopralluoghi offriranno la possibilità di approfondire la conoscenza degli argomenti trattati e di analizzare direttamente manufatti e contesti.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso, gli studenti verranno messi in condizione di saper analizzare e contestualizzare singoli manufatti, architetture e complessi figurativi, nonché problemi attinenti alla produzione artistica del medioevo, conducendo una ricerca aggiornata sul dibattito scientifico, anche in lingua straniera e utilizzando in modo consapevole le risorse informatiche. Acquisiranno, inoltre, ulteriori competenze specifiche di carattere metodologico e critico, con particolare attenzione alle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e alla comunicazione del patrimonio culturale. Per la verifica del raggiungimento di queste capacità e competenze saranno predisposte esercitazioni e verifiche in aula.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti matureranno un'autonoma capacità di giudizio nell'analisi originale di un'opera d'arte, di una personalità, di una committenza o di un fenomeno storico-artistico anche in un'ottica interdisciplinare. Saranno in grado, inoltre, di analizzare i contesti in cui le opere si trovano e di individuare possibili strategie finalizzate alla loro valorizzazione.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti sapranno comunicare in modo efficace la lettura di un bene culturale e l'analisi di un contesto figurativo o di una tematica storico-artistica diversificandole in relazione ai vari contesti del mondo del lavoro nei quali possono trovare applicazione le competenze storico-artistiche maturate: ricerca scientifica, insegnamento, editoria d'arte e turismo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p>



			Le competenze maturate consentiranno ai laureati di affrontare l'accesso alla Scuola di Specializzazione e al Dottorato di ricerca, prosecuzione ideale del percorso di studio, nonché di svolgere attività di promozione culturale, di partecipare all'ideazione di programmi di ricerca e di realizzare prodotti editoriali e per il turismo.
1	Storia dell'arte moderna	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Il Corso si propone di offrire una solida preparazione storico-metodologica della disciplina e delle problematiche connesse alla tutela e alla conservazione, unita a una conoscenza avanzata della storia delle arti visive nei settori (architettura, pittura, scultura, arti applicate) compresi nell'ambito disciplinare della Storia dell'Arte moderna.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Gli studenti, attraverso lezioni frontali, studio individuale, seminari ed esercitazioni, acquisiranno un'autonoma capacità valutativa, critica e di giudizio nell'ambito di questa disciplina.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di acquisire un'autonomia di giudizio in merito all'analisi di manufatti artistici, questioni iconografiche e fonti documentarie ad essi connessi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Durante le esercitazioni, previste nel corso, gli studenti dimostrano di avere acquisito un lessico specialistico e un'adeguata conoscenza degli strumenti informatici connessi alla storia dell'arte (musei on-line; risorse digitali come BHA, Bibliography of Art History, ULAn, Union List of Artist's Names). Sono in grado di redigere testi di storia dell'arte utili alla valorizzazione del patrimonio storico artistico.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Conoscenza di strumenti informatici innovativi, capacità critica ed espositiva, capacità di lavorare in gruppo. Lo studente dovrà essere in grado di applicare metodi e procedure di studio in attività culturali, testuali; dovrà saper collaborare all'ideazione e all'organizzazione di programmi di ricerca, di manifestazioni culturali e di altre operazioni che nella formazione storica hanno un caposaldo di solidità scientifica. Dovrà essere in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca.</p>
1	Letteratura artistica	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Il corso si propone di trasmettere agli studenti la corretta metodologia di analisi delle fonti artistiche, dal Medioevo all'età moderna. Affrontando alcuni fondamentali nodi teorici, lo studente sarà in grado di capire i fattori di continuità e di cambiamento nel rapporto fra arte e società, acquisendo la consapevolezza dei motivi alla base delle trasformazioni stilistiche, nonché adeguate competenze specialistiche di carattere storico, metodologico e critico relative al sistema delle arti. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso, lo studente dimostrerà di possedere competenze di carattere metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica dal Medioevo all'età moderna. Lo studente sarà in grado di organizzare le conoscenze acquisite intorno a problemi specifici e di contestualizzare un trattato artistico. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà conseguita tramite lezioni frontali e seminari.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente sarà in grado di rapportarsi a una fonte artistica con la corretta metodologia. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle fonti in aula e in virtù di apposite esercitazioni e di incontri tematici in cui lo studente dovrà dimostrare competenze di elaborazione critica e di approfondimento.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente raggiungerà la capacità di esprimersi in modo critico, utilizzando anche strumenti aggiornati per trasmettere correttamente argomenti inerenti alla Letteratura artistica. A tal fine, saranno predisposte apposite verifiche in aula.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente dovrà essere in grado di leggere criticamente una fonte artistica, collocandola all'interno del proprio contesto storico e teorico, in uno stretto confronto con le opere d'arte di riferimento.</p>
1	Fotografia e cultura dell'immagine	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti affronteranno per la prima volta nel loro percorso formativo lo studio della storia della fotografia; pertanto il corso intende presentare la fotografia non solo come forma artistica ma anche come espressione del cambiamento profondo del rapporto con la visione della realtà, con la quale la disciplina ha un rapporto complesso, il cui studio necessita di conoscenza e cautela critica verso l'intero processo di produzione delle immagini.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di rapportarsi alla fotografia con gli strumenti storici e critici adeguati necessari per dimostrare che una fotografia può assumere diversi significati a seconda del contesto da cui proviene e nel quale si trova collocata. Le competenze</p>

			<p>necessarie saranno conseguite tramite lezioni frontali e seminari, attraverso supporti didattici e bibliografici (in lingua italiana e almeno in una lingua straniera), informatici (banche dati e cataloghi ragionati on-line).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso le lezioni, seminari, l'analisi di manufatti fotografici (dagherrotipi, lastre di vetro, ferrotipi, negativi) e lo studio individuale, gli studenti conseguiranno le competenze metodologiche sufficienti per affrontare autonomamente diverse tematiche della storia della fotografia.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Le competenze acquisite dallo studente (storico critiche, di analisi e di lessico specialistico) inerenti al tema del corso verranno verificate attraverso l'analisi delle opere, dei testi critici e delle fonti bibliografiche.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Le competenze acquisite permetteranno agli studenti di partecipare all'ideazione e organizzazione di progetti di ricerca e attività culturali, alla produzione di testi inerenti alla fotografia. Lo studente, alla fine del percorso formativo, dovrà essere in grado di poter accedere al terzo livello d'istruzione, sia Scuola di Specializzazione sia Dottorato di ricerca.</p>
1	Storia dell'architettura	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno le nozioni di base sullo sviluppo storico dell'architettura europea dall'antichità all'età contemporanea e della storia delle principali tecniche costruttive, anche in relazione alle istanze di tutela, restauro e valorizzazione del patrimonio architettonico.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Gli studenti saranno messi in condizione di utilizzare consapevolmente le principali metodologie di lettura di un edificio e del suo contesto paesistico e urbano, acquisiranno la capacità di leggere e interpretare autonomamente un progetto, in pianta e in alzato, conoscere i cantieri, i protagonisti, le opere canoniche della storia dell'architettura dall'antichità secolo al XX secolo e di possedere i principali strumenti d'interpretazione dei dati relativi (fonti e dibattito storiografico). Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-architettonica ad altri autori, opere e contesti rispetto a quelli affrontati a lezione.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare criticamente un edificio, un contesto urbano, di leggere e interpretare fonti primarie relative all'architettura, di compiere ricerche bibliografiche autonome (anche utilizzando le risorse elettroniche) e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori e contesti, di riconoscere lo stato di conservazione di un oggetto d'architettura.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Una costante verifica degli stadi di apprendimento avverrà nel corso delle lezioni, durante le quali saranno collegialmente analizzati e commentati edifici e planimetrie.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina della storia dell'architettura, mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
2	Lingua e traduzione inglese	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso formativo, oltre ad acquisire un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.2 del QCER nelle quattro abilità principali, lo studente sa padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi e documenti anche relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studio.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di comprendere, interpretare e tradurre testi e documenti in lingua inglese contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell'analisi testuale. Egli, inoltre, sa comunicare le proprie competenze a livello B1.2 del QCER anche a interlocutori non specialistici e applicare le conoscenze acquisite alla ricerca bibliografica e allo studio della letteratura critica in inglese relativa alle discipline caratterizzanti il Corso di Studio.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Alla fine del percorso formativo il laureato svilupperà la capacità critica e l'autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell'analisi linguistica di varie tipologie di testi in inglese in relazione alle trasformazioni culturali, metodologiche e tecnologiche della società contemporanea. L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite l'analisi critica e la traduzione di testi in lingua inglese relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studio.</p>

			<p><i>Abilità comunicative</i> Alla fine del percorso formativo il laureato possiederà abilità comunicative in lingua inglese a livello B1.2 del QCER da applicare in contesti interculturali a temi legati anche alle discipline del Corso di Studio. Tali abilità comunicative saranno sviluppate durante attività di gruppo e verificate oralmente in itinere e tramite elaborazioni scritte.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del percorso formativo il laureato sarà in grado di leggere, comprendere e tradurre autonomamente testi in lingua inglese che riguardano anche tematiche specifiche e studi critici relativi al suo percorso di studi. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
1	Laboratorio di analisi dell'opera d'arte	3	<p>Conoscenza e comprensione Il Laboratorio ha l'obiettivo di far praticare agli studenti il metodo di analisi formale dell'opera d'arte, con una particolare attenzione alle tecniche artistiche e all'indagine conservativa.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso, lo studente dimostrerà di aver migliorato la propria capacità di indagine conoscitiva nei confronti del dato materico dell'opera d'arte, anche grazie a una visione diretta di diversi casi esemplari.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente acquisirà la capacità di rapportarsi a un'opera d'arte con la corretta metodologia e di conoscere i principali strumenti della ricerca. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle opere.</p> <p>Abilità comunicative Alla fine del corso, lo studente avrà raggiunto la capacità di esprimersi in modo critico, utilizzando correttamente il lessico specifico della storia dell'arte.</p> <p>Capacità di apprendimento Lo studente sarà in grado di applicare queste conoscenze e abilità nella stesura di una scheda di un'opera, un esercizio cui sarà sottoposto lungo tutta la durata dell'insegnamento.</p>

II ANNO

Anno	Insegnamento	CFU	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
2	Storia dell'arte contemporanea	9	<p>Conoscenza e comprensione Il corso intende offrire una preparazione solida e approfondita di uno dei molteplici temi relativi alla Storia dell'arte contemporanea, sia esso inerente a una personalità artistica, un movimento, una tipologia tematica o tecnica (il ritratto, il paesaggio, l'arte astratta, le avanguardie storiche e le neo-avanguardie, ma anche il collage, la performance, la scultura, le grandi esposizioni ecc.), che di anno in anno il docente decide di proporre nelle proprie lezioni.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Tale impostazione "specialistica" tiene conto delle possibili lacune nella conoscenza dello sviluppo della storia dell'arte del XIX e XX secolo (tema del corso nel primo ciclo di studi universitari), fornendo agli studenti che ne necessitano di adatti supporti didattici e bibliografici (in lingua italiana e almeno in una lingua straniera), compresi quelli informatici (banche dati e cataloghi ragionati on-line).</p> <p>Autonomia di giudizio Attraverso le lezioni, i seminari, le visite a esposizioni, l'analisi "dal vivo" di manufatti artistici e lo studio individuale, gli studenti conseguiranno una conoscenza approfondita sul tema del corso e le competenze metodologiche per affrontare in futuro autonomamente diverse tematiche della storia dell'arte contemporanea.</p> <p>Abilità comunicative Le competenze acquisite dallo studente (storico critiche, di analisi e di lessico specialistico) inerenti al tema del corso verranno verificate attraverso l'analisi delle opere, dei testi critici e delle fonti bibliografiche.</p> <p>Capacità di apprendimento Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina storico-artistica mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>

2	Storia della critica d'arte	<p>9</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i> Il corso si propone di esaminare a livello monografico aspetti particolarmente rilevanti collegati all'analisi delle fonti artistiche, in una visione globale che tenga conto del contesto storico e culturale di riferimento e in un parallelo stringente e imprescindibile con le opere d'arte. Lo studente sarà in grado di approfondire diverse prospettive critiche, acquisendo la piena consapevolezza delle competenze specialistiche – di carattere storico, metodologico e teorico – necessarie per lo studio della storia dell'arte. Il processo conoscitivo degli studenti verrà indirizzato e accertato attraverso verifiche ed esercitazioni in aula.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso formativo, lo studente dimostrerà di possedere la piena consapevolezza metodologica ai fini dell'esegesi dei testi, raggiungendo una competenza adeguata per svolgere ricerche corrette dal punto di vista scientifico. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà conseguita tramite lezioni frontali, seminari e sopralluoghi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto la capacità di approfondire l'analisi critica di una fonte artistica con la corretta metodologia. La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà attraverso la lettura diretta delle fonti in aula e in virtù di apposite esercitazioni e di incontri tematici in cui lo studente dovrà dimostrare competenze di elaborazione e di approfondimento.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà raggiungere la capacità di esprimersi in modo critico, manifestando la consapevolezza dell'evoluzione storica e utilizzando strumenti metodologici aggiornati e articolati. A tal fine, saranno predisposte apposite verifiche in aula, che seguiranno un duplice procedimento. Da un lato, lo studente dovrà analizzare in autonomia una fonte critica, presentando alla classe gli esiti della sua personale riflessione; dall'altro, dovrà lavorare in gruppo, così da imparare a discutere le proprie idee e a presentare i risultati del lavoro collettivo. L'esposizione in aula sarà un importante momento di verifica, che permetterà un confronto dialettico e la possibilità di correggere collegialmente eventuali errori metodologici.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del corso, lo studente dovrà essere in grado di affrontare un testo critico in piena autonomia, rapportandolo alle diverse prospettive interpretative e in piena comparazione con le opere d'arte di riferimento. La consapevolezza raggiunta gli permetterà di raffinare la conoscenza costruita negli anni precedenti, arrivando a elaborazioni personali scientificamente corrette ed espresse con un linguaggio specifico adeguato. In tal modo, sarà perfettamente in grado di affrontare il terzo livello d'istruzione, ossia la Scuola di Specializzazione e il Dottorato di ricerca, nonché di sviluppare originali progetti di ricerca.</p>
2	Arte e territorio	<p>6</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'arte in Calabria dal medioevo e alla prima età moderna, con particolare attenzione ai nessi culturali con il mondo bizantino e con il bacino del Mediterraneo, all'attività degli Ordini monastici, alle dominazioni e ai fenomeni storici che hanno segnato il territorio anche dal punto di vista artistico. Una parte del corso focalizzerà l'attenzione su alcuni casi-studio o tratterà specifici temi iconografici e settori della produzione figurativa della regione anche in una prospettiva diacronica.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso, gli studenti saranno messi in condizione di condurre ricerche specifiche sulla produzione artistica e sulle problematiche che il territorio locale pone anche in merito alla tutela e valorizzazione dei beni culturali. Dimostreranno, inoltre, di saper individuare e analizzare le fonti e la storiografia.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Acquisiranno un'autonoma capacità di giudizio che emergerà da un lato nell'analisi metodologicamente corretta dei principali nodi della produzione artistica della Calabria, dall'altro nella messa a fuoco delle problematiche relative alla tutela e valorizzazione dei siti storico-artistici e dei beni culturali della regione con particolare attenzione all'uso delle tecnologie informatiche e digitali.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti sapranno comunicare in modo efficace l'interpretazione dei contesti storico-artistici, la lettura di un bene culturale e la riflessione critica su una tematica legata al territorio diversificandole in relazione ai vari contesti del mondo del lavoro nei quali possono trovare applicazione le competenze storico-artistiche maturate: ricerca scientifica, insegnamento, editoria e turismo. Esercitazioni in aula e attività seminariali saranno predisposte per verificare l'acquisizione di tali abilità.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Le competenze maturate consentiranno ai laureati di svolgere attività di valorizzazione e promozione del territorio, di partecipare all'ideazione di attività culturali, di realizzare prodotti editoriali e per il turismo, nonché di poter collaborare con la Soprintendenza regionale e gli enti locali preposti alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale della Calabria.</p>

2	Strategie digitali per il patrimonio culturale	3	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Lo studente acquisirà competenze specifiche nel campo della gestione dei contenuti storico-artistici per il web e della valorizzazione del patrimonio culturale italiano e regionale attraverso i principali strumenti digitali e le più innovative tecnologie informatiche. Alla fine del percorso formativo lo studente raggiungerà i seguenti risultati di apprendimento: la conoscenza dei principali strumenti di comunicazione digitale per la promozione dei luoghi della cultura sulla rete, come siti e portali web, app e social network; la conoscenza e la comprensione delle più importanti tecniche per la produzione di contenuti per i siti web che promuovono i beni culturali e i luoghi di interesse artistico e paesaggistico; la conoscenza e la comprensione di un content management system Open Source per la creazione e gestione di piattaforme web nel settore culturale.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine dell'attività, lo studente sarà in grado di applicare le competenze acquisite nella progettazione, elaborazione e distribuzione di contenuti per la valorizzazione e promozione dei beni culturali. Sarà in grado di creare un sito web di interesse culturale, elaborando un piano editoriale e i relativi contenuti utilizzando le tecniche di posizionamento sul web. La capacità di applicare conoscenza e comprensione sarà accertata attraverso la realizzazione in gruppo di un sito web di interesse culturale completo di contenuti ottimizzati per i motori di ricerca. Ogni studente dovrà ideare, per lo stesso sito web, un piano editoriale e creare i relativi contenuti.</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente maturerà una riflessione critica sui beni e sui contesti culturali e territoriali da valorizzare e sarà in grado di promuoverli attraverso un'opportuna pianificazione strategica e un progetto di comunicazione.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente acquisirà l'abilità di applicare le competenze maturate in ambito storico-artistico riformulando i contenuti per il web nel settore dei beni culturali, utilizzando metodi e procedimenti del digital storytelling.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Le competenze maturate consentiranno allo studente di ampliare le competenze utili per il mondo del lavoro rispondendo alla richiesta di figure specializzate nella creazione di contenuti relativi al patrimonio culturale ottimizzati per i motori di ricerca, anche in ambito giornalistico.</p>
2	Storia bizantina	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Lo studente possiederà una buona padronanza dei metodi e dei contenuti scientifici relativi ai principali processi e fenomeni della Storia bizantina; acquisirà gli strumenti metodologici di base che gli consentono una lettura critica dei fenomeni storici; conoscerà gli strumenti fondamentali dell'indagine storica e le principali linee interpretative del dibattito scientifico contemporaneo relativo alla disciplina.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di inquadrare i temi storici e culturali inerenti alla Storia bizantina in un più generale contesto di sviluppo storico; sa leggere criticamente, spiegare e contestualizzare in modo critico, alla luce delle più moderne acquisizioni metodologiche e storiografiche, le fonti storiche, individuando sviluppi, connessioni, persistenze e trasformazioni dei diversi problemi esaminati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Il corso consentirà agli studenti di acquisire i seguenti risultati di apprendimento: - consapevolezza dei processi metodologici di base della ricerca storica; - consapevolezza della rilevanza sociale e culturale del patrimonio storico-culturale. - capacità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse in modo coerente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente saprà altresì: - comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare della Storia bizantina; - rielaborare autonomamente e comunicare in modo appropriato le principali problematiche relative alla Storia bizantina e alla sua eredità nel mondo occidentale e nel mondo slavo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente avrà quindi acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico. Egli sarà in grado di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della Storia bizantina con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.</p>
2	Storia della Calabria medievale	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Approfondimento delle conoscenze relative ad una delle tradizionali partizioni cronologiche degli studi storici: la storia medievale. In particolare lo studente acquisirà conoscenze specifiche sui principali processi che hanno riguardato la storia della Calabria in età medievale.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Capacità di conoscere gli strumenti metodologici della disciplina e, principalmente, le fonti e la letteratura storica dell'età medievale; capacità di applicare il metodo acquisito.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p>

			<p>Lo studente alla fine del corso dovrà avere una maggiore autonomia nella raccolta, analisi e commento, sia delle fonti che della letteratura storica di età medievale e dovrà mostrare un maggiore senso critico.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente alla fine del corso sarà in grado di individuare in maniera problematica tematiche di ricerca relative all'ambito in oggetto e di comunicarle in modo chiaro e pertinente, accessibile anche a non specialisti; di padroneggiare le conoscenze raggiunte e proseguire gli studi in autonomia.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente alla fine del corso sarà in grado di leggere e comprendere autonomamente la letteratura storica (in italiano e in una lingua straniera dell'Unione Europea) e le fonti di ambito medievale.</p>
2	Storia delle modernità	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento: storicizzare la nozione della modernità occidentale; individuare i nodi fondamentali della modernità occidentale, saperne cogliere le potenzialità e gli aspetti critici; dimostrare di conoscere i temi principali del dibattito storiografico in merito alla modernità; sapere collocare in una prospettiva storica le ragioni del dominio occidentale alla fine dell'età moderna.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenze e comprensione</i> Alla fine del corso, lo studente è in grado di: esprimere piena capacità di leggere e di interpretare i testi proposti, possibilmente anche in una lingua straniera dell'Unione Europea (francese o inglese); ricostruire il dibattito critico sui temi trattati; riconoscimento della originalità di una tesi; compiere ricerche bibliografiche autonome e individuare i principali nodi tematici posti dalla storiografia nell'ultimo trentennio.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: raccogliere, analizzare, commentare i testi storiografici sui temi della modernità utilizzando gli strumenti di ricerca bibliografica, anche nelle loro versioni digitali; individuare un problema storico, capacità di calarlo nel contesto storico di riferimento e di compararlo con analoghe esperienze storiche; abilità nella ricostruzione dei contesti culturali del passato; abilità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse con consapevolezza critica e precisione storica e teorica.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: dimostrare di saper comunicare le conoscenze acquisite sia sotto il profilo dei contenuti che sotto quello del metodo, utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore; abilità di scrittura di differenti moduli testuali: elaborato, nota bibliografica, schedatura, sintesi di un testo.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento: consolidamento delle proprie conoscenze relative ai contenuti delle vicende e dei temi che hanno caratterizzato l'età moderna. Capacità di acquisire strumenti di analisi critica per gestire autonomamente percorsi formativi relativi ai singoli argomenti trattati. Iniziare a individuare una propria chiave di lettura dei maggiori fenomeni che hanno caratterizzato la modernità.</p>
2	Storia dell'Italia repubblicana	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito: - la conoscenza critica dei principali eventi e fenomeni che hanno segnato la vita della Repubblica; - la comprensione e l'analisi delle dinamiche politiche, economiche e culturali della società italiana e del loro rapporto con il contesto internazionale; - l'individuazione dell'evoluzione dei caratteri strutturali e dei fenomeni di persistenza e di mutamento che hanno attraversato la storia dell'Italia repubblicana.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di: - conoscere e utilizzare la metodologia della ricerca storica nel campo disciplinare specifico; - trasferire le conoscenze disciplinari nell'ambito di diversi percorsi scolastici; - padroneggiare i quadri metodologici, concettuali e informativi dell'insegnamento; - interpretare i complessi problemi della società italiana attuale, di individuare la loro origine e di indicare il loro possibile sviluppo; - compilare la bibliografia principale su argomenti specifici trattati durante il corso; - esercitare criticamente l'aggiornamento della propria professionalità.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Alla fine del corso gli studenti acquisiranno consapevolezza del valore della memoria storica come patrimonio comune della collettività e del ruolo dello storico nel garantire l'approccio a tale memoria che sia, al contempo, critico e scientifico, ma anche fruibile al pubblico dei non specialisti. Saranno inoltre in grado di riflettere criticamente sulle trasformazioni del mondo contemporaneo, sulle loro cause e i loro effetti immediati e di medio e lungo termine.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti saranno in grado di comunicare i risultati dell'apprendimento utilizzando la terminologia basilare e specifica della disciplina, ricorrendo anche a una lingua straniera dell'Unione Europea (francese o inglese).</p>

			<p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare e far dialogare le informazioni provenienti da diverse fonti, anche per l'aggiornamento continuo delle conoscenze e delle competenze professionali; - utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite in materia di cittadinanza attiva, di educazione interculturale, del rispetto delle differenze, anche di genere, e del dialogo tra le culture.
2	Interpretazione dei testi della letteratura italiana I	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze di tipo specialistico relative all'interpretazione dei testi della letteratura italiana con approfondimenti riservati alle opere composte tra il Trecento e il Seicento. Attraverso la lettura e il commento dei testi, gli studenti acquisiranno altresì conoscenze approfondite relative alla storia della letteratura italiana con particolare riguardo alla produzione che va dal XIV al XVII secolo. Gli studenti saranno in grado di interpretare i testi proposti durante il corso, analizzando tematiche, topiche, aspetti formali, metrici, stilistici, lessicali, retorici, e padroneggiando questioni di genere e di intertestualità. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storicamente i testi studiati, acquisendo attraverso l'analisi testuale conoscenze relative ad avvenimenti storici e a fenomeni culturali e sociali.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti dell'analisi letteraria, linguistica, stilistica, retorica e metrica, e di contestualizzare storicamente il testo letterario. Saranno in grado di applicare a qualunque testo il metodo di lettura appreso a lezione. Gli studenti sapranno elaborare giudizi critici, comunicare le conoscenze con gli appropriati lessici specialistici, avviare autonome ricerche bibliografiche, effettuare approfondimenti. Acquisiranno inoltre la capacità di problematizzare e riflettere sulle principali questioni sollevate dall'interpretazione del testo letterario. Saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze ai non specialisti e di adattare le proprie competenze in contesti diversi in cui sono particolarmente richieste conoscenze in ambito letterario.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti saranno in grado, avvalendosi degli strumenti interpretativi acquisiti, di leggere criticamente i testi, analizzandone i diversi livelli, di operare in modo autonomo collegamenti intratestuali e intertestuali, di approfondire aspetti particolari in linea con i propri interessi, di selezionare argomenti pertinenti su cui avviare ricerche bibliografiche, di elaborare e argomentare giudizi critici.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti saranno in grado di utilizzare un'appropriata terminologia critico-letteraria, di esprimere correttamente e in modo chiaro i contenuti e le conoscenze acquisite. Conseguiranno la capacità di organizzare con coerenza il discorso, di argomentare con sicurezza, di stabilire collegamenti pertinenti, di esprimere, motivandolo criticamente, il proprio giudizio critico.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Gli studenti saranno in grado di effettuare collegamenti tra le diverse opere, di adottare un metodo di studio incentrato sull'attenzione ai testi, di ampliare autonomamente il quadro delle conoscenze. Gli studenti saranno in grado di intraprendere autonome ricerche bibliografiche e di approfondire in modo individuale questioni, tematiche, percorsi letterari, mettendo a frutto i metodi di indagine critica acquisiti. Svilupperanno la capacità di comprendere il testo letterario in tutti i suoi livelli, di leggere con profitto la bibliografia critico-scientifica di riferimento, di seguire interventi specialistici di alto livello.</p>
2	Letteratura italiana contemporanea I	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e analizzare i testi della letteratura italiana contemporanea, di applicare ad altri testi il metodo di interpretazione acquisito a lezione, di condurre ricerche bibliografiche autonome e di orientarsi nel dibattito critico.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Gli studenti saranno messi nella condizione di formulare autonomi giudizi critici alla luce delle conoscenze acquisite durante il corso, di trattare gli argomenti problematizzando e interrogando con metodo appropriato i testi.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Gli studenti saranno in grado di comunicare le proprie conoscenze utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. Sapranno presentare gli argomenti con proprietà di linguaggio, con coerenza, e con capacità di operare collegamenti e di svolgere considerazioni critiche.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Gli studenti saranno in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea. Sapranno condurre autonomamente ricerche mirate all'approfondimento di temi, percorsi e questioni inerenti alla disciplina.</p>

Didattica erogata e programmi d'insegnamento

Per consultare l'elenco degli insegnamenti erogati nell'a.a. 2020/2021 e i relativi programmi, è possibile consultare la pagina "[Scheda insegnamenti e programmi dei corsi](#)" del Corso di Studio.